

李長吉昌谷集句解定本

昌谷別傳并注

四北湖

唐之中葉試詩取士一代學術惟以舉進士為業文苑  
儒林之人物亦因聲韻而傳如昌谷者早慧苦思獨標  
格調非有奇特之行誼足以經緯人倫羽翼治道也不  
過知名為累播弄于世俗之喜怒而不能揜其光采後  
人感其遭逢重其篇什又以錦囊狼藉之餘橫受投溷  
之厄爭相傳錄彰揚而評騭之附會于文人之事實彼  
所至不幸者卒賴毀譽之故表著姓字焉牧之義山既  
盡其私誼新舊唐書並為特立一傳後之好事者往往  
捃拾前聞補官私史乘之缺功在昌谷寧不甚偉予生

其後一千一百年矣去古已遠又何迷哉顧太和及今稱道昌谷者幾五十家多引剽談資以品論文詞非驚荒誕即涉鄙俚其於若人之生平與夫當時之掌故果有當否未嘗考據之也寄家洛陽而曰隴西十八歲職高軒過而曰七歲補官奉禮而曰協律因緣謬認記載失實正史猶且不免至于牧之義山為同時並生之人習與游處檢知其生平屬在後死宜有直書者矣然而詞旨所託曲意以狀其奇悲痛身世之間而瑣屑者不暇具為叙列於是昌谷之真相愈不可得上下千餘年徒以耳食傳疑故神其說後生不察無微而亦信之乎

乃博采故實明辨是非復刺取本集詞句作昌谷別傳  
不敢厚誣古人也更櫛比其字句以示所本焉

唐諸王孫李賀字長吉系出大鄭王房食租于東都有南北園  
在宜陽南山中後人因其居地所在而稱之曰昌谷父晉肅邊  
上從事母夫人鄭姊嫁王氏有弟曰猶

本集金銅仙人辭漢歌序曰唐諸王孫李賀 唐封宗室有  
大小鄭王二房鄭惠王元懿出自高宗稱小鄭王房以別于  
孝王後也孝王亮出自太祖子孫多留東都且十世矣世稱  
賀居隴西大謨 自晉以來矜尚門第文人屬詞喜稱先代  
之地望非必土著云然李白生西蜀寄長安而自稱隴西成

紀人集中贈張大微云隴西長吉推顏容昌谷篇云刺促成  
紀人李氏之言隴西在唐尤為通例若皇甫湜乃滄安人而  
集中仁和里雜序皇甫湜曰安定美人截黃綬正與此同杜  
牧作詩編序李商隱作小傳皆未詳其出籍後人遽執隴西  
成紀之句謬以隴西為斷意謂李固隴西之著姓唐皇諸孫  
尤當聚國族焉夫使賀居長安以西則其在京思家之句曰  
家山遠千里雲脚天東頭曰發叔東門外曰今將下東道祭  
酒而別秦其自家詣京之句曰又將西適秦何東西顛倒之  
屢也憶昌谷山居曰犬書曾去洛鶴病悔過秦其他秦洛對  
舉者且數數見凡云洛者指家而言云秦者指京而言也又

送弟之廬山曰洛郊無俎豆是其家在洛陽確無疑義世之  
讀詩者未嘗一留意耳昌谷不著于地書後人弗能詳其所  
在乃以隴西之誤連類並及不知集中語意盡指洛陽其標  
目曰自昌谷到洛後門可見昌谷固在洛後門外宋人稱其  
與女儿山巖坂相承山即蘭香神女上昇婁谷宋有隋之福  
昌宮按集中昌谷詩燒柱祀天凡四句即指女儿山神女事  
又曰故宮椒壁地即指隋之故宮南園詩曰宮北田塍曉氣  
侵是昌谷在宮北也王伯厚困學紀聞曰昌谷在河南福昌  
縣三鄉東張文潛有春遊昌谷訪長吉故居詩及福昌懷古  
一節專指長吉宅而言按福昌縣者唐改宜陽之名昌谷在

其北境開慈歌曰請賞宜陽一壺酒久客思歸念念卿味故  
云宜陽焉 集中數稱南山後人以為泛詞不知即昌谷所  
在之地按隋書云福昌宮在洛陽南山蓋洛陽北境北邙  
雖其間而宜陽又在府南故稱南山集中南山田中行尤昌  
谷之證也 父名晉肅見韓愈詩碑及新舊唐書太平廣記  
作璿肅非是 云弟猶考集中示弟詩末木題目多一猶字  
當即弟名他刻所無也徐渭長水從之 南園北園並在昌  
谷集中數見之

賀鐵瘦通眉長指爪如而能文子筆敏速長短之製名動京華  
當時工于詞者莫敢與齒張籍王建猶出其下

世稱智七歲賦高軒過千古傳為美談按高軒過序韓員外  
愈皇甫侍御湜見過因而命作証之史傳愈以元和初權知  
國子博士分司東都三歲為真改都官員外郎即拜河南令  
遷濠州方員外郎又元和三年湜以陸渾尉應賢良方正能  
直言極諫科舉指陳時政之失為宰相李林甫所惡久之不  
調唐制監察侍御史多自京畿縣尉選拜湜由陸渾尉調御  
史當在擢第之後與愈遠員外同在元和三年是時賀生十  
八歲此篇之作決非七歲明矣賀以湜之介紹得往還于愈  
雖受薦舉辨其遺諱之誤篇末四句所謂秋蓬生風附鴻作  
龍云云意極顯明三人同在長安而愈湜皆自東都內擢故



稱之為東京才子非其故里可知後人不考愈混事跡又不  
解賀之語句徒以為奇才如賀宜有奇事因早慧之說從而  
牽強附會之謬謬相沿不可究詰至謂賀以歌詩謁愈其首  
篇雁門太守行乃其七歲以前之作盡情武斷尤足笑也冊  
府元龜曰李益長于歌詩德宗貞元末與宗人李賀辨名貞  
元末年賀方稚齒已列于當時作者謂其七歲能詩則可賦  
高軒過則不可夫早慧之士藝齡使能文詞古人亦多矣即  
以唐論張九齡七歲屬文韓昌黎自稱七歲屬詞劉晏八歲  
獻頌為太子正字楊彥伯楊炯皆在十歲以下擢童子科以  
其故實並見正史昌谷七歲能詩自不足怪特其序首篇尾

云云殊與時事不合近人王琦稍稍疑之特未証明其年歲予故亟亟辨正使讀詩者勿以其近而忽之致為古人所賣也且唐制童子科歲貢禮部一同明經舉人之例傳于開成末年賀生貞元猶未廢試既以幼慧知名又無仇家尼其行取薦舉不及必無是已

年未弱冠丁外艱憲宗改元方制科召試以居憂免舉而元換對策第一拜左拾遺年少工為什與白居易同為海內所宗賀故鄙之不願結交一日執替造門以詩請謁賀攬刺不答遽令僕者謂曰明經擢第何事來看李賀禡無復致情慚憤而退

賀死時母鄭夫人猶在堂太平廣記曰年未弱冠丁內艱當

是外報之誤 憲宗即位改元元和詔舉才識兼茂明于體  
同科達于吏理可使從政科時賀往來京洛雖有延舉請愈  
亦權知國子博士分司東都嘗有公薦之權猶未及賀其以  
喪免無疑故父死時代必在元和以前

元和三年會開四科始與淳安皇甫湜同舉進士擔任禮部郎  
中偶嫌名避諱之說沮抑殊力諸爭名及忌賀者因交謗曰父  
名晉甫子不得舉進士且議其舉主韓愈湜曰若不明白子與  
賀且得罪愈為引經決事作諱辨一篇以示天下然諱心朽卒  
不就舉

元和三年科目凡四曰賢良方正能直言極諫科曰博通墳

典達于教化科曰軍謀宏達材任將帥科曰達于吏理可使  
從政科 云賀與澁同舉進士者當時風氣出身進士者終  
身為文人而爭名標榜之弊最盛其都會謂之舉場互相推  
敬謂之先輩俱捷謂之同年集中有官不來題望而澁先輩  
應薦中語句皆指六察官事澁已在御史臺矣賀曾與之同  
成被舉故稱澁為先輩 不避家諱之議發自元稹新舊唐  
書皆言之按元和五年春稹以御史貶江陵士曹留滯至十  
年其為禮部郎中當在元和三年賀於是年舉進士尤其確  
証 唐令薦士失察之罪與舉子連坐澁謂愈曰子與賀且  
得罪是愈為舉主也又唐制國子博士及京箋諸令皆得薦

舉元和三年愈方拜河南令賀為本部之才俊誼常上舉狀也集中贈陳商曰長安有男兒二十心朽自沮嫌疑之諱不再應進士舉恆有是語

又限于宗孫不許遽擢之令未得納帖吏部與于選人之列鬱居長安三年餘無所求効元和七年春以文資簡試補太常寺奉禮郎墨組銅綬出直齋壇衙回閉門坐看白董顧聆禮節和于臣妾意態往來貴遊諸子弟不及干謁之私選書無事惟治曲辭偶攝協律郎雲韶樂工頗傳誦其章句合之管絃進奉御座自以奉禮官卑負擔未脫欲謀禮樂干預教化致于帝王之道故其聲調清新刻意激發每假古人為題大都有為而作是

時德憲二代號稱小康黃河淮西外藩弗靖天子荒淫于上熱  
成騰縱于下直言忌諱之臣莫不朝奏夕譴賀非諫議之分殊  
懷宗國之憂託物諷時梔詞而微旨出于幽深諷詭抒寫其悲  
憤擗鼻苦吟心骨失養血衰髮槁蓋亦如其壽命之促矣

元和初宗孫不許達擢集中仁和里雜叙皇甫湜曰欲睨小  
說于天官宗孫不調為誰情言不得求官吏部也 云居長

安之年餘者集中勉愛行送小季之廬山曰維爾之昆二十  
餘年未持鏡頗有鬢辭家三載今如此索米天門一事無示  
弟猶曰別弟三年後還家一日餘客道曰三年去鄉園又曰  
旅歌屢彈鉄聞愁篇曰我當二十不得意是其舉進士後居

京三年已逾二十歲矣 云元和七年春者集中送沈亞之序云文人沈亞之元和七年以書不中第其詩曰吳興才人怨春風桃花滿陌千里紅又曰雄光竇礪獻春卿又曰春卿拾才白日下柳置黃金解龍馬按太常寺卿在隋唐間亦稱春卿亞之春初應舉見黜于太常賀故云然賀詩感慨最多此時入選授官故慰人失意語不及已其為同年應試確無可疑集中始為奉禮憶昌谷山居曰小樹棗花春兩篇時令尤相合也 唐制禮部簡試太廟齋郎郎社齋郎皆取文資奉禮亦在齋郎之列德宗時試太常寺協律郎沈既濟曾議近世選舉之失是太常司屬皆以應試入選也又按唐制奉

禮部協律郎各二員奉禮郎初沿隋制曰理禮部武德初曰  
治禮部永徽二年以廟諱改今名集中有始為奉禮憶昌谷  
山居詩又聽調師彈琴歌曰奉禮官卑復何益義山李賀小  
傳曰長吉生二十七歲位不過奉禮太常是賀始終任奉禮  
卽故詩中無言協律郎者義山與賀同時其言必可信也世  
稱賀為協律郎亦一大誤且奉禮從九品協律正八品秩  
已不相同奉禮掌設版位執儀行事協律掌舉麾節樂調和  
律呂監試樂人典課二官司儀典樂職守各有司司尤復無  
從挽越顧新舊唐書及太平廣記並稱賀所作樂府雲韶樂  
工無不諷誦合之管弦以奉天子集中出城別張又新贈李



漢曰吾將誦禮樂聲調厚清新欲使十千載帝道如飛神是  
賀亦曾與問樂政所作樂府又入法曲因而自言樂志謂為  
兼攝協律事或有之未嘗久于其位史傳所以誤為卒予協  
律歟 贈陳商曰臣妾意態間惟欲承箕帚 史稱賀與權  
揚往來最密按權璩為宰相德與之子元和初方執國政揚  
敬之張徹韋仁實兄弟皆以門蔭列于仕宦是賀友多貴游  
子弟也 墨組銅綬諸語皆取詩意 集中春歸昌谷曰終  
軍未乘傳顏子鬢先禡按軍年十八為謁者使行郡國是賀  
未弱冠已改鬢毛也詠懷曰日夕著書罷驚霜泣素絲又曰  
鏡中聊自笑詎是南山期賀蓋自知不壽矣

已而病革白母夫人曰某幸得為夫人子而夫人念某且深故  
從小奉親命能詩書為文章所以然者非止求一位而自飾方  
欲大門族上報夫人恩何期一日死不得奉晨夕之養豈非天  
哉然某雖死非死也乃上帝命帝成白玉樓以某榮于辭立召  
某與文士數輩共為新宮記又作凝虛殿使某纂樂章某令神  
仙中人願夫人無以為念賀罵于天性懼以死傷母心姑託神  
怪之說稍稍殺其哀痛後自快焉不必實有是事矣賀生于貞  
元六年庚午卒于元和十一年丙申至是二十有七歲

李義山作小傳云長吉將死畫見緋衣人太平廣記及宣志  
謂是死後告其母者二說互有同異先後不倫要皆以為應

召天帝也不知賀性故孝始居于嫌名之故殉其最重之科  
名以避流言至是知其不起託詞以慰母氏委曲苦心臨命  
不爽後人以賀文字之奇於其生平必欲實以奇事乃因彌  
留之語附會死後之夢歧一為二蓋王氏姊之告義山者非  
有遺忘或義山未盡其詞耳且賀貴志以死其神志益遠自  
謂往應天詔藉吐文章之氣此亦人情之常夫何足信據以  
入史則陋矣 太和五年收之作長古詩編序云賀死後十  
五年是其死時元和十一年丙申也以二十七歲推其始生  
當在貞元六年庚午舊唐書及太平廣記云卒時二十四非  
是

賀十歲後已與李益齊名有樂府二李之日東都之大夫士交相引重

舊唐書李益傳云德宗貞元末與宗人李賀齊名樂府稱爲二李每一篇出樂人輒以重賂購得合之管絃按貞元凡十九年賀生亦十四歲李益於貞元末與之齊名常賀十歲之後

韓愈見所業奇之而疑其古人因皇甫湜之羅致自居于同道先進賀執歌詩爲警聞門延幼時時過從其家游楊綰紳之間賀受排斥故持尤力蓋其生平知遇之感無有比于愈者當時文道陵沒愈以振起爲己任務反近體去陳言其徒雖奉師法

不能磨其蒲翰，賀少愈二十歲，髫齡便屬詞，爾雅入古卓然獨  
立。一洗咸唐浮薄鄙俚之習，尤不喜為七言律詩。與愈異曲同  
裁，宜乎氣類之感有真契焉。賀既高標，風格恆自比于太華，壁  
立非屑，儕偶法俗重為世人所忌。又從而摧抑之，顛顛悲傷，曾  
不偏貶其志。曲從周旋，故十年京洛，所交歛者李漢、張徹，並于  
愈為壻。輩皇甫湜、權璩、楊敬之、王參元、張又新、陳商、沈亞之、沈  
子明、崔植、韋仁實兄弟，多出愈之門。下以類相聚，義愛尤密。日  
儲諸公遊，未始先立題，然後作詩。如他人思量，牽合以及程限，  
為意恆從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，書投囊中。  
暮歸，太夫人使婢探出，見所書多，輒曰：「是兒嘔出心，乃已爾。」上

燈與食賀從婢取書研墨疊紙足成之雜置他囊中不亞次為  
卷軸也非大醉及弔喪日率如此過亦不復有任王揚寫去或  
授之沈子明其在京洛道上有著隨棄既死無所傳歿夫幾盡  
有侍郎李藩者綴諸篇什為集序未成聞賀表弟於賀為筆硯  
之舊召之見託搜訪所遺其人敬謝且曰某蓋得其所為亦見  
其多點竄者請視算本當事改正藩喜并付之彌年絕迹更召  
詰之則曰某與賀中外自小同處恨其倣忽亟思報焉所訝兼  
舊有者一時投于涸中矣嗣是歌詩所存僅僅四卷二百三十  
三首沈子明所編也後人別于他本中收入十一首  
論曰士至不幸而以文人稱更不幸而短長于流俗之口身死

千載信史不具即此零詞騰句莫或表其是非夫亦可悲也已  
唐人沈頡科目方以文人自榮昌谷年少特出深明理亂之源  
抑塞無所展布託諸無聊之騷些又盡棄其成稿豈期苦吟損  
年遂負平生之志僅以歌詩傳焉雖然世之譽昌谷者知其寶  
矣而莫名其器好為輕薄者不曰奇僻險怪未若李白之自在  
則曰李白仙才長吉鬼才蓋昌谷作詩妙于體物精于運思趣  
味深長格調高古而身世之間別有意指皆非後人所能詮解  
乃於字句間求之妄加評議互相詆譏甲既自命為知己乙謬  
謂為功臣究之誣我昌谷罪實均于投溷也詩至唐代體製大  
變學者便于揣摩奉為不祧之祖排比聲韻俯拾即是但能索

解于老嫗足登著作之林遠去昌谷門戶奚啻幾十萬里又安  
窺其堂奧乎嗚呼風雅道喪鄭衛移人世固未有能讀昌谷之  
詩者也流傳及于今日其不視為玩物幾希矣



校訂昌谷集餘談

田北湖

予家曩藏宋刻昌谷集兒時嘗鈔一通亦不省為誰氏  
本但記冊長尺許字大如錢而已壬辰失火遺書靡存  
予故喜讀昌谷歌詩求書市上則舊刻固不易購自全  
唐詩叢刻外未聞有通行本也弱冠客南昌始獲王氏  
本卷首言古今已七刻予發奇想乃欲盡致之以為快  
意昔賢評注必有可采者矣明年往撫州建昌寧都諸  
屬縣徧測經緯度所過山鄉中落之士族出其斷簡殘  
編相我以求售積重百斤賣千餘錢予買四五百石是  
集且完且缺多至九十七冊剔除重複居然有宋刻二

本元刻一本明刻三本有為王氏所未見者益知七種  
之說眼界猶狹而予願愈奮嗣是南北十年隨地搜訪  
復收五刻本二鈔本凡前後所得都十四本不圖一集  
之細蔚此大觀蓋由宋迄嘉慶其諸孤本尚在人間者  
皆已入吾祕笈不使偶有遺佚精誠所注古墨效珍無  
涯之生聚合尤物比于容甫之定武蘭亭可以慰子志  
乎予既朝夕展對比較而互勛之又甚惡夫章解句詮  
往往失其本意匪特抗顏強辯不知其非更人人自命  
為昌谷之知己以輕薄其前人歧途之歧誤妄無已其  
實八百年來世人能讀歌詩者殊不易易則評註之業

孰與爭此功也予覽陳述不敢依違其間故為之質証  
焉猥瑣之談綴錄于左

昌谷死十五年沈子明檢其遺著分為四卷其時未定集名故  
杜牧作序但稱李長吉歌詩傳鈔既久世人不欲斥其名字遂  
以地名題集趙氏讀書志云自梁子美家得昌谷集最初所稱  
蓋如是已宋代雕板以後輾轉印行有稱李長吉詩集者有稱  
李長吉集及李長吉詩者有稱長吉詩及長吉集者有稱錦囊  
集及錦囊詩者有稱李協律詩及協律詩或集者亦有直稱李  
賀者皆以私意為標題紛雜至不可紀其曰昌谷集或詩者六  
家而已今四庫所收一作昌谷集例從其始義亦甚當予故取

焉

昌谷作詩幾二十年非醉與弔未嘗輟業一時之所寄託盡情疾書生平固無志于傳也故狼藉脫稿已不復顧獨賴朋輩收拾之存其十一其散在人間久而亡失者不盡付于溷中矣竊氏稱姚鉉嘗選載文粹中是書今不可考然郭茂倩樂府詩集所錄三十六題四十九首其中靜女春暉曲少年樂二詩足補沈子明之缺劉后村昌谷集題跋曰使賀集不遭厄必不能一如今所傳本之精善疑賀自詮擇者耳鍾伯敬李長吉詩辨曰長吉詩無逸者矣其逸者皆賀所不欲存者也又謂李藩必欲別傳其所不欲存者甚矣無識者之禍人詩也然則投賀詩

與恨其投者其為庸人無識則同要其得投壚中則長吉之幸  
若長吉者已所不欲存雖舉世之所欲傳而必毅然自去之者  
也此二說者因杜序所述投詩之語誤以為昌谷嘗自選定此  
外逸詩乃昌谷所棄者至以李藩為無識投壚為幸事不解杜  
文之意義又從而武斷焉抑何不知昌谷之甚也夫昌谷生平  
誠不欲以詞翰之末與流俗爭不朽所製篇什大都棄之如敝  
屣務去陳迹猶恐不速沈子明所謂嘗投我生平所著歌詩者  
與李商隱云王楊輩時復採取寫去又云沈子明家所餘四卷  
而已同一語意非昌谷自出所著欲泯子明而傳之也昌谷果  
自選定必不有著隨棄也明甚劉鍾之誣昌谷多矣

昌谷歌詩自其死後集合成帙散漫不可叙次僅以四編分之  
今本列目之先後章數之多寡錯雜其間莫或為之厘訂蓋傳  
鈔者有所得失非復子明之舊也少者二百十九篇多者二百  
四十二篇而樂府詩集二首猶未采錄此與沈子明二百三十  
三首之說頗有出入好事之徒疑其真贋相間謬指某篇某句  
不似昌谷或於四卷之中更摘十七題二十二首列於後集亦  
曰別集亦曰外集以為後人偽作果何所據而云然哉夫昌谷  
手筆無從摸倣苟有依傍門戶效其顰笑者亦足以傳固無取  
乎假託焉此則不待辨矣必謂字無鬼血死泣諸類及未經鍛  
鍊雕琢者嫌其平淡直率而指為口實斯亦不足與言昌谷之

詩者也

諸刻本中以汴本為最早大字白文無評無註亦不列刊者姓名但題治平丁未而已其次為寶慶三年金谿本詩數一百二十五首大字不注眉端略有批評篇首未載杜牧序不知誰氏選本也又次為宋末廬陵劉辰翁之李長吉詩評又次為吳西泉之長吉箋註又次為抗本錦囊集皆元刻也劉刻世稱劉類谿本頗見重于明人嘗翻三板有京師本蜀本宣城本朱書裝輯注解較少于原書字句又有同吳京師本且削去後卷詩數二百一十九首至嘉靖中山陰徐文長及董懋策並以昌谷詩注合刻行世亦稱徐董合解始有圈點塗抹旁列線批指斥粗

率語與僞作者幾十之三四絕欣又刻是本參校諸家補其脫落者別置後卷世所謂上黨本也後文長三十年會稽曾謙甫以此註失之太簡識解過高殊與錦囊不合因作李賀詩解自謂遠出徐董之上能集劉吳之大成句擲字比援引頗蕪世所謂會稽本也崇禎之末莆田余希之有李協律詩註每首不過數句亦有全首無註者國初諸家未嘗稱之此本傳者絕少尤不易得也

國朝刻者最初為二姚本一曰山期一曰經三山期秀水人明末時容居吳下與復社諸名士會中有昌谷詩箋同時邱象升邱象隨陳懷陳開先楊妍吳甫六人之聯注孫枝蔚張恂蔣文



運劫廷佐張星謝起秀朱潮遠七人之評合而刊之總稱昌谷集句解之本雜采劉吳曾徐董余之說自以為諸本未定待檢而文世所謂定本是也經三桐城人有昌谷詩註多以史事詮釋自謂借古人以成一家言者其上方附蔣楚珍陳二如錢飲光周玉龜黃秋涵吳炎牧蔣潛伯諸評以二本皆刻于順治中其表帙繁多數倍于前代諸本及乾隆時寶笈樓刻李長吉歌詩詩數二百四十二首所謂王琢崖彙解者比集舊說頗能得其精華而首卷詳於古人之校刊評集及昌谷事實尤為他本所無然謬誤之處未能訂正之也是時別有協律鉤玄之刻則自鄙無譏矣

子所得二鈔本一為明初峭石人張崇光物所引評解皆未見  
於舊刻者第蟲蝕殘缺至于不可句讀一為樂安詹氏物並列  
叢集曰昌谷錦囊曰溫李西崑曰皮陸松陵云從松風閣鈔來  
者張澗民松風閣本甚為國初人所稱道未行于世及今觀之  
亦非箋註之精者也

西軒書李長吉詩解

楚州丘俊孫德峻撰

遊何病哉。遊而至于焱犢。篠驂一厄矣。辭何病哉。辭而至于白涼。知有一厄矣。猶如惠莊捐心。謂人口。吾口不能言。此中多有夫口不能言。此中多有者。自喻而人不能喻之也。久之而彼亦不自喻焉。世界劫灰矣。設有爲之解者。曰焱犢。無牛也。篠驂。竹馬也。白者。越女天下白涼者。鑑湖五月涼也。嗚呼。此其爲義。誠欲網之。此中與抑欲言之于口。與吾懼夫言之于口。

擬聞不如錮之于中默守也若夫昌谷之詩其白與涼與篠驂與竹馬與吾不可得而知也然而石耳箋之諸家炙轂而辯之而所謂涼與白與篠驂與竹馬與者皆有倫有貫焉不至于劫灰不至于劫灰者豈獨此中多有亦可宣之于其言宣之于其言并可以垂之于其後所謂文章之厄自此而清也然則所謂已知出郭少塵事更有澄江銷客愁者以是爲知有感可以稍戢矣讀書之道如牧羊然必俟其後者先鞭之故必先于難字之過長吉之詩之解難字過矣

若詩綱若晚唐若宋元將次第而舉耶吾拭目望  
因馳歸西軒付之削此

長吉集序

南州李明睿太虛撰

長吉詩世人所艷羨余頗疑其惟後讀朱晦翁集云李賀較恠得些子不如太白自在又云巧不如拙皆譏之也然賀自是可兒世人說過的又說亦無味是以有古錦囊之佩韓昌黎却羨慕不已緣韓亦惟故喜其詩牛鬼蛇神是何語不作可也施諸廊廟則駭此可爲長吉道哉至陸龜蒙則比之畋漁者暴殄天物摘抉刻削露其情狀自萌卵至于稿死不得隱伏

天能不致罰耶斯言覺甚當故某常不喜此等詩及  
吾友山期取而註之乃得其實覺長吉詩重開生面  
更進一格如郭象註莊子不知莊子之爲郭象郭象  
之爲莊子也然後知人不可以無學學則不獨得古  
人之所已言併得古人之所未言洗發其幽光如山  
期今日之註是也雖然長吉之奇奇惟亦讀書作  
詩者之榜樣從難處入手得力于難易者可知庶不  
落近時寒儉酸腐語誠可喜也因其刻成題數語識  
之

弁部

安定胡廷佐揆衷撰

長吉之詩長吉之心也母鄭夫人曰是兒嘔出心肝  
乃已後之人以爲雕鑿抉鑽僻俚攸恤而莫可窮究  
也自石耳箋之而使之句句而使之字准徐上下西  
軒諸儒又能剪裁衆解畢統歸一斯何能至是石耳  
曰有道吾豈能以吾心同長吉心固不能以長吉之  
道異吾道也宋人曰心卽性性卽理也此豈姝姝焉  
揆一先生之言哉通詞也苟不通長吉之理而僅欲



測長吉之心正使剝數片着地形如雞冠耳赤城真人又復何言吾誠揣長吉之心之理爲三百六十神之主不出戶知天下不下堂知四方浸假而長吉之詩爲冬雷爲夏冰而寒暑之理一浸假而長吉之詩爲走飛爲飛走而蠢動之理一繇是而坐風雨立雲霧移山而駐流隱蔽六軍白日爲螟苟天地之大何所不有則長吉之筦三寸耳詎能逃乎天地間哉是故以長吉之心爲心則爲血爲苦爲死爲魂年二十七而髮盡白及其卒也如槁燥泥然若以百千萬億

人之心爲心其來也適然其去也適然其解也適然以天  
炭其詮也以均髮斯能註崇文嘉則七萬五千餘卷  
之書而新盡不敝又何嘔出之有嗟乎長吉雖慧夫  
亦偃師之伎耳偃師之所造倡者趣步俯仰信人也  
驥其頤則歌合律捧其手則舞應節然技將終乃睜  
其目而招穆王之美人于是王大怒欲誅偃師偃師  
立剖散倡者以示皆傳會草木膠漆之所爲乃廢其  
心則口不能言廢其肝則目不能視長吉亦偃師之  
倡耳苟能爲偃師則不以口言不以目視故能費其

心于十五國之風源四大家之傑構而益廣于唐宋  
之聲歌向吾見石耳之顏今吾見石耳之心矣乃書  
以爲慶



先儒之學六月既終而後陳氏  
李叔時嘗以可為身身度  
此亦其所以為陳氏之  
稱他家諸君月不見其  
不期而仍強以者皆其  
其各以其能起陳氏之  
家之說在也中其意也  
其意均依其年九錄得  
於一說其地曰其年九錄  
錄其說也

陳李探非交五合向

陳氏之風脈亦法如陳氏大家  
以孫時時以陳氏之說十取  
亦正者為合依之者仍以為  
其意之不合也其意之不合也  
故知其不合也其意之不合也  
別其法之厚薄也其意之不合也  
別其法之厚薄也

諸本傳序

李長吉小傳

京兆杜牧為李長吉集序狀長吉之奇甚盡世傳  
之長吉姊嫁王氏者謂長吉之事尤備長吉細瘦  
通眉長指爪能苦吟疾書最先為昌黎韓愈所知  
所與游者王參元揚微之權璩崔植為密每旦日  
出與諸公游未嘗得題然後為詩如他人思量牽  
合以及程限為意恒從小奚奴騎距驢背一古破  
錦囊遇有所得即書投囊中及暮歸太夫人使婢  
探囊出之見所書多輒曰是兒要當啞出心始已  
耳上燈與食長吉從婢取書研墨壘紙足成之投  
他囊中非大醉及弔喪日率如此過亦不復肯王  
揚聲時復來探取寫去長吉往往獨騎往還京洛  
所至或時有著隨棄之故沈子明家所餘四卷而  
已長吉將死時忽盡見一耕衣人駕赤蚪持一版  
書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉長吉了  
不能諫歎下榻叩頭言阿婆長吉學語時呼太夫

李長吉小傳

李長吉小傳

李長吉小傳

陳帝長生堂學惟以二十  
宮王帝以日才存休養於  
行也

陳帝也少時所作即建  
下之性王身內

人云老且病賀不願去緋衣人笑曰帝成白玉樓  
立召君爲記天上差樂不苦也長信獨泣邊人盡  
見之長吉氣絕帝所居臆中教教有煙氣開行車  
管之長吉氣絕帝所居臆中教教有煙氣開行車  
時長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者寶所見  
如此嗚呼天蒼蒼而高也上果有帝耶帝果有苑  
園宮室觀閣之玩耶苟信然則天之高邈帝之尊  
嚴亦宜有人物文彩愈此世者何獨春春於長吉  
而使其不壽耶噫又豈世所謂才而奇者不獨地  
上少耶天上亦不多耶長吉生二十七位不過  
恭禮太常當時人亦多排擯毀斥之又豈才而奇  
者帝獨重之而人反不重耶又豈人見會勝帝耶  
李賀詩編序 唐京兆杜牧撰  
太和五年十月中半夜時舍外有疾呼傳緘書者  
故曰必有異亟取火來及發之果集賢學士沈公  
子明書一通曰我叅友李賀元和中義愛甚厚日  
夕相與起居飲食賀且死嘗授我平生所著歌詩  
雜爲四編凡二百三十三首數年來東西南北

陳季子所口唯季子作力  
于字官休往王身內

陳季子所口唯季子作力  
於字官休往王身內

陳季子所口唯季子作力  
於字官休往王身內

陳季子所口唯季子作力  
於字官休往王身內

爲已失今夕醉解不復得寐則閱理揆賦忽得賀  
詩前授我者思理往事凡與賀話言嬉遊一處亦  
一物候一日一夕一觴一飯顯顯焉無有忌棄者  
不覺出渌賀復無家室子策得與給養卹問常恨  
想其人詠味其言止矣子厚於我與我爲賀集序  
盡道其所來由亦少解我意收其夕不果以書道  
不可明細就公謝且曰世謂賀才絕出前讓居數  
正牧深微公曰公於詩爲深妙奇博且復盡知賀  
之得失長短今實叙賀不讓必不能當公意如何  
復就謝極道所不敢叙賀公曰子固若是是當慢  
我牧因不敢復辭勉爲賀序然甚慙賀唐皇諸孫  
字長吉元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲烟綿聯  
不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎  
盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣  
陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時  
花美女不足爲其色也荒園陔駉梗莽丘隴不足  
爲其恨怨悲愁也鯨喙鰲擲牛鬼蛇神不足爲其  
虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷

之有感怨刺讎言及君臣理亂時有以激發人意  
乃賀所爲得無有是賀能探尋前事所以深歎恨  
古今未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩  
吾宮體諱求取情狀離絕遠去筆墨畦徑間亦殊  
不能知之賀生二十七年死矣世皆曰使賀且未  
死少加以理奴僕命騷可也賀死後凡十有五年

京兆杜牧爲其序

書李賀小傳後

唐松陵陸龜蒙撰

玉溪生傳李賀云長吉常時且日出游從小奚奴  
騎蹕驢背一古破錦囊遇有所得卽書投囊中暮  
歸足成其文余爲兒時在溧陽聞白頭書佐言孟  
東野貞元中以前秀才家貧受溧陽尉溧陽昔爲  
平陵縣南五里有投金灘瀨八里許道東有故平  
陵城周千餘步基址攸隄裁高三四尺而草木勢  
甚盛率多大榛合數十抱葉蔭蒙翳如塢如澗地  
窪下積水沮洳深處可活魚鱉輩大抵幽邃岑寂  
氣候古澹可喜除里民樵單外無入者凍野得之  
忘歸或比日或間日乘驢後小吏經募投金渚

往至得蔭大棟隱崑崙坐於積水之傍吟到日西  
還爾後袞袞去曹務多弛廢令禿躁卡急不佳東  
野之爲立白王府請以假尉代東野分其俸以給  
之東野竟以窮去吾聞滄畝漁者謂之暴天物天  
物旣不可暴又可挾撻刻削露其情狀乎使身萌  
卵至於搗死不能隱伏天能不致罰耶長吉天東  
野窮玉溪生官不掛朝簪而死正坐是哉正坐是  
哉

見幽閒鼓吹

唐清河張固撰

李藩侍郎嘗綴李賀歌詩爲之集序未成知賀有  
表兄與賀爲筆硯之舊召之見托以搜訪所遺其  
人傲謝且請曰某盡得其所爲亦見其多點窺者  
請得所葺者視之當爲改正李公喜并付之彌年  
絕跡李公怒復召詰之其人曰某與賀中外自小  
同處恨其傲忽嘗思報之所得兼舊有者一時投  
於漏中矣李公大怒叱出之嗟恨良久故賀篇什  
流傳者少

須溪總評二則

宋廬陵劉辰翁撰



陳年齊錄。獨所記  
 諸家評論多佳。如任安  
 王詞。殊不。改。如。惟。毛。唐。一  
 則。者。便。性。何。々。似。似。美。厚。一  
 序。元。成。何。六。類。類。三。

舊看長吉詩。固喜其才亦厭其澁。落筆細讀。方知  
 作者用心。料他人觀不到此也。是十年長吉猶無  
 知已也。以杜牧之鄭重爲序。直取二三歌詩而止。  
 始知牧亦未嘗讀也。卽讀亦未知也。微一二歌詩。  
 將無道長吉者矣。謂其理不及騷。未也。亦未必知  
 騷也。騷之荒忽。則過之矣。更欲僕騷。亦非也。十年  
 長吉。余甫知之耳。詩之難讀如此。而作者嘗嘔心  
 何也。樊川反覆稱道。形容非不極。至獨惜理不及  
 騷。不知賀所長。正在理外。如惡施堅白。特以不近  
 人情而聽者惑焉。是爲辨。若眼前語。衆人意。別不  
 待長吉能之。此長吉所以自成一家歟。

○李賀詩解序

明山陰王思任撰

有明霞秀月之賞。則必有崩雲湧雪之驚。有練川  
 精陸之平。則必有鴈蕩龍門之怪。有典謨訓誥之  
 正。則必有竹墳石鼓之奇。有論語孟子之顯。則必  
 有墨兵蒙寇之幻。窮則定。至於變通。則適反其常。  
 此不易之理也。然而變起於智者。又通於智者。李  
 賀以僻性高才。物腸肝眼。跳梁其間。其最稱筆視

知者鏡深繹隱之韓愈而所極滅隸視者明經中  
第之元顧也賀既唾空一世世亦以賀爲蛇魅牛  
妖不欲盡掩其才而借父名以錮之蓋不待洞中  
之投而賀之傲忽毒人將姓字不容人問世矣賀  
既孤憤不遇而所爲嘔心之語日益高悲窮今託  
古此物微事大約言悠悠之輩何至相嚇乃爾人  
命至促好景盡虛故以其哀激之思必作澁晦之  
調喜用鬼字泣字死字血字如此之類幽冷溪刻  
法當天之故陶孫考之爲食蓋也顧其冥心千  
孔涉日萬書喚空繡閣擲地絕塵時而蛩吟時而  
鷓鴣語時而作霜鶴唳時而花肉羅骨時而水車  
鐵馬時而寶鼎煬雲時而碧磷劃電阿閃片時不  
容方物其可解者抱獨知之契其不可解者甘遜  
世之悶卽杜牧之睡接最密猶以爲殊不能知也  
揚雄之言曰子雲之後自有子雲賀死八百年而  
山陰有徐渭者嗜奇如錯能以叔敖爲賀而亦能  
以侯芭解質然喉間尙略略而神未正也又三十  
年而曾益出立賀於旁推心代口一一詰之而一

一通之通其洗滌如取浴室之風日鑿一竅通其  
焚龍如蚌厭滿髮從木至條穎穎見頂通其乖隔  
如舌人辯語九韋響應一說蘭關而無不笑悅通  
其艱險如危橋耐雪又如五丁鑿鑿罅嶂乞天一  
線患人以猿鳥之路通其利病如余公切脈低徊  
久之肺何以浮而肝何以沉通其謎隱有山物窮  
平日有而令盞齟老不能苦方朔也通其玄古則  
崎嶇之碑倒讀而赤文之龜墮甲矣蓋益靈機刃  
豁博記繭抽入而互觀三長競用以疏視葛蒲以  
衫處火浣神不爲賀欺而才欲出賀上即使賀見  
此書亦必啞然大笑自謂深本之迷影今而後詩  
可以怨者其變盡出賀亦了不異人意矣泔泔之  
頭得楚太子恣然一汗而中心痒痒麻姑爲我數  
柳搔也真古今痛快事哉一時紙貴請自鹿始益  
字謙亦越之山陰人

古今序記不下數十其稍簡者述之止此

昌谷集目錄

卷之一

憑筵篔引 茂絲曲 還白會稽歌 出城

子權珠楊敬之 示弟猶 竹 同沈駢馬賦

博御游水 始為奉禮憶昌谷山居 七夕

過華清宮 送沈亞之歌 詠懷 追和柳惲

春坊正字劍子歌 貴公子夜闌曲 馮門

太寺行 大堤曲 蜀國絃 蘇小小墓 二月

天 唐兒歌 綠章封事 河南海府試十二月

樂詞 天上謠 浩歌 秋來 帝子歌 秦

王飲酒 洛姝真珠 李夫人 走馬引 湘

死 南園十三首

金鈿仙人辭漢歌 古悠悠行 黃頭郎 馬

詩二十三首 申湖子齋築歌 老夫採玉歌

傷心行 湖中曲 黃家洞 屏風曲 南

山田中行 貴王征行樂 酒罷張大徹索贈

昌谷集

目錄

一

陳李紫浮父与葛篇  
下者仁和里錄加送別里  
有送一香 勉後行  
方技師約一香

陳年卷三已三月已終安  
止

卷之三

詩張初效踏幕羅浮山父與葛篇宮笙歌

堂堂勉愛行二首送小季之廬山一反歌

續短歌感銀五首三月過行宮艾如張

上雲夢摩多樓子神夜坐吟神絃山高江

南屏錄冰曲神絃曲神絃別

道何謝銅雀妓送秦光祿北征酬答二

首才引酒之不得後生感憶座人置詩朝請賀

侯繼四首昌各讀書示巴童巴童答代

崔氏送客出城莫種樹將發追賦畫

江潭苑四首潞州張大宅病酒遇江使寄上

十四兄難忘曲賈公閣貴塔湖夜飲朝

馮小呼王游幕下作客遊崇義里滯雨  
遠馬蹄延州賸陳商鈞魚詩奉和二兄罷使

陳令在時世下者春畫  
 一音 後因舉并能下  
 名兩德款一音 古帶  
 城中上律下者格及者  
 元崇五韻款一音 唐年  
 思下者石城晚一音 卷畫  
 類一音 卷二二年中一音  
 知能忠下者自昌公詩以  
 陰內一音 二月一日 曉入上句  
 以可百法法抄字 卷字字元  
 一音 卷三止  
 陳令美田臣史為張起  
 於題香注史記

卷之四

人	梁公子	古鄴城童子	秦歸昌谷	軒過	兄弟入關	集下前	題歸夢	南園	苦書短	七月一日	相	之	浞
河陽歌	壯丹種曲	昌谷詩	昌谷詩	且官夫人	蔡夫人	蔡涼	蔡涼	仁和里	章和二年	曉人大行山	瑞華樂	洛陽城外	浞先輩
花遊曲	後園鑿井歌	錫駝悲	錫駝悲	蘭香祠	蘭香祠	長平箭	長平箭	叙皇南	花紫石	日出行	北中寒	別皇南	浞先輩
安樂宮	房中思	沙路曲	沙路曲	女廟	女廟	頭歌	頭歌	自對谷	石視激	小松歌	公無出門	皇南	浞先輩
蝴蝶飛	燕宮詩	高	高	送	送	江樓曲	江樓曲	飲酒行	石城曉	將進	上	浞先輩	浞先輩

百八集

一

二

陳平來心凡五十五首注南  
周下別以英五凡十五首補  
述三百

野歌

美人梳頭歌

官街歌

許公子鄭姬

歌

新復歌

出城

別張又新酬李

漢

假龍吟歌

感調

六首

莫愁曲夜來

樂

嘲雪懷春引

白虎行

神曲

有所思龍夜吟

少年

高平縣東私路

神曲

龍夜吟

寬

論使

歌

聽穎師彈琴歌

休

論

靜女春晴曲

少年樂

按陳氏說明此序次陳王孫產案相齊按產明至白內前一首止二百四十一首又  
補遺二首於杜賦以考多十首於此亦陳本補遺而論敘正合三百四十五首既已全所  
注後出而移也決序為注明以新 又據白內考此年亦不特以知國產元名此歌

錄今來有諸家或於家內  
或於外間行凡此五  
宋張栻詩曰：人而王者  
在道之則是一人者也。此語  
不著年月，或以此證以漢  
服前委之蓋非此唐唐日  
解李詩人好助及耳。

詩中所引神理自刊讀除心  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席  
沈君若如人陸年五按西席

李長吉昌谷集句解定本卷之

辱菴姚 佺山期箋閱

吳同蒙誤照英華文辭攷定康熙  
而或得見碼石趙所刊本又猶加

積公丘象升曙戒

同評

是丘趙本出四卷不載其外竹  
唐宮增得毛竹香南宋本放過

廣陽蔣文運玄扈

同評

者復四校字已為善本後人勿  
棄撤文詳記

西軒丘象隨季貞辯註

○○○ 李憑箜篌引

丘曾益云箜篌風俗通作坎篌。沈  
約宋書作控。樂部有豎箜篌。西

箜篌大小箜篌。杜佑通典云漢靈帝好之。抱

于腹中用兩手齊擊。俗謂之擊箜篌。而吾鄉

湯公右君考三才圖會器用圖箜篌似瑟而

小但首尾翹上。首刻如猴狀。虛其中。下似兩

架承之。用兩手撥彈。卽卧箜篌也。與豎箜篌

植抱而彈者異。豎箜篌又空篌之誤。與井識



好近則兩宮入通國之內  
 考樂之於極重矣元六年  
 宣宗元統二十二年  
 考後世奉國延時  
 系身仍日為國  
 所蓋世以一  
 睡之而不行  
 首領以刀度  
 以若此篇以  
 春秋之法相表裏

于此釋劉熙稱名云笙篪出桑間濮上之  
 地師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之  
 遂號鄭衛之音為淫樂而西陽雜俎載魏高  
 陽王雅美人徐月華彈笙篪後能為明妃出塞  
 之聲有田僧起能吹笛為壯士歌項羽吟將  
 軍崔延伯出師每臨敵令傅起為壯士聲遂  
 單馬入陣笙篪非獨鄭衛之聲也隋音樂志  
 云笙篪出自西域非華夏舊器也又樂工云  
 天竺伎有鳳首笙篪則詩中中國彈笙篪句  
 必指為外國之音可知姚又釋名云師延  
 所作靡靡之音蓋空國之侯所作也段安節  
 樂府錄云笙篪乃鄭衛之音以其空國之聲  
 故號空國之侯吳兢解題云漢武依琴造坎  
 侯言坎坎應節也洪容齋述史記封禪書云  
 漢公孫卿卿為武帝言大帝使素女鼓五十弦  
 瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五弦于是  
 武帝益召歌兒作二十五弦及空侯應劭曰  
 帝令樂人侯調始造此器前漢郊祀志備書

楊臣麻勝李紫琴者係  
法陸楚琴徑公殿後現傳  
曲履楚林凡若五律空琴因  
既知胡平內為琴坊花眼  
一掃者五散泉身若生在街  
徒前唐五胡人向免其違  
形非陸先也

著漢書月宮存為其內也  
白話文

此事言空候瑟自此起顏師古不引此雖劉  
吳博洽亦不深究畢空冠非賤各也莊子言  
魯遽調瑟二十五弦皆動蓋此云千按望後  
必舊有此器鄭衛間亦有之而漢帝所造乃  
彷彿此器而精之也不然不應師消旣作于琴  
平公特而知祀志復云自此起也其豈與凡  
鳳首與大小  
亦或非一云

吳絲蜀梅張高秋姚吳夫人能以神膠拊髮神膠出  
織為慢飄飄如烟氣輕動時人謂之絲絕此絲正與  
弦合乃諸註不引而引吳都賦鄉貢入瑟之繩何為  
舍近而遠取與蜀桐者益州白桐宜為琴瑟也吳張  
高秋張于秋也丘九月律謂之無射射者出也言陰  
氣上升萬物收藏不復出故曰高秋在秦州兩晴詩  
曰天永秋氣薄從西萬里風謂秋天遠永風從萬里  
來可謂廣大故纂要曰空山凝雲不流之也  
高商曰高風曰高節也空山凝雲不流之也

宋本全本  
空白胡空

娥啼竹素女愁博物志舜死二妃淚下染竹成斑死

而啼而愁猶倉頡作書而鬼神號泣李憑中國彈箏

此言非是啼與怨大繁聲之悲也

箏會云中國猶國中非吳西泉云李憑疑外國人

曲度禁林明君王聽樂築園暖翻崑山玉碎鳳凰叫

芙蓉泣露香蘭笑徐二句形容聲聞會其聲何如如

為動即芙蓉含露若玉碎而清如鳳叫而和

泣而香爾開若笑耳十二門前融冷光

明宣平覆盜鼎路便門章城直城雍門洛門厨城橫

門十一門三輔決錄云長安十二門皆通達九衢相

經緯吳谷光秋光集二十三絲動紫皇

音感和無地不融矣會止二十三

紫微帝座也皇女媧煉石補天處石破天驚逗秋雨

香蘭一作蘭香

皇金本作皇金作董  
美華作皇

金本作道

徐聲激之然吳不破言其聲忽如石被秋雨逗下猶  
白樂天琵琶行銀瓶乍破水漿迸之意丘董云仰過  
雲也夢入神山教神姬老魚跳波瘦蛟舞丘上言空  
解豈人授哉晉永嘉中兖州有神姬成夫人大好音能  
彈箜篌開歌絃輒起舞意者今李憑夢而徐其效乎  
故如瓠尾鼓琴而烏舞魚躍也留琴譜蔡琰入法有  
撥刺魚尾翻波之聲又指法有鯉魚三跌子皆跳舞  
意吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒兔丘董云吳剛取  
砍桂之事非蓋因曹子建有箜篌引置酒高殿上親  
交從我游秦箏何慷慨齊瑟和且柔句而次季垂子  
建容也不眠者知音心醉也劉義慶賦云侯率化而  
始造魯幸奇而後珍各啓端于雅引器荷重于吳若  
是也笙篴引即公無渡河曲麗玉為被髮狂夫沒河  
而作其聲悽愴曹子建用此曲命題不言叟溺徐云  
結三句皆夢中所見解支離董云分明說李憑是月  
宮霓裳之樂寒兔即月露溼即零露漙漙也

蔣玄扈 題不言夜彈箏篔而融冷光 溼寒鬼皆

夜彈箏篔 狀景如畫 自其所長 箏篔聲碎有之 崑

劉須溪 無謂下七字 妙語非玉蕭不足 以賞石

山玉碎 頗無謂 下七字 妙語非玉蕭不足 以賞石

破天驚 過于遠 梁過雲之上 至歎神姬 忽入鬼語

吳質 嫩態 月露無情 須溪稱樊川反覆稱道 形容非不極至

獨惜理不及 駢不知賀所長 正在理外 子謂此欲

為長吉 開生面 而反茲 藏者也 天下豈有長于理

之外者 如此詩 如此解 又何嘗異人意

姚肩春 中闕 彈空侯五字 忽過 唐太宗時 西國

進一胡 善彈琵琶 絃撥倍 蹶夫宗不 欲番人 勝中

國乃使 羅黑黑 隔帷聽之 一過而得 帝謂番曰 此

曲吾 宮人能之 遂取大 琵琶令 黑黑帷下 彈之不

遺一字 因驚 嘆亂去 西國 降者 數十國 長吉 益得

此意也 康崑崙 崑崙 琵琶 雖第一手 乃得 段師之 教而

皮益 精李愚 不入 鞞坊焉 知其 能忘 奉 應乎 故又

推本 神姬之 教

為樂惜錢不知往  
以僅在積子每用  
比為土也妙主德  
均不盡

殘絲曲 殘絲遊絲

題好

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸 西陽雜俎載

明帝惡言白段成式弟取窠壞之嶺南有毒菌經雨  
化為巨蜂其色黑喙若銼蜀中有竹窠蜂窠與窠並

紺色不綠髮年少金釵客縹粉壺中沉琥珀 魏略

獨黃也 出一種琉璃縹其一也青白色潘安仁賦傾縹窵以  
酌薦或縹粉琉璃壺也太白詩魯酒若琥珀又云琉

璃鍾琥花臺欲暮春辭去落花起作迴風舞榆莢相

催不知數沈郎青錢夾城路 春秋元命包云三月榆

鑄小錢人謂 螭蟬刺香姑公此言夾城路必有屬吳其以瓊林

之沈郎錢 大盈為戒耶

○ ○ 還自會稽歌 并序

庾肩吾於梁時嘗作宮體謠引以應和皇子

及國勢淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕

意其必有遺文今無得焉故作作還自會稽歌

以補其悲正肩吾字慎之新野人梁武帝時

抄撰衆籍豐其典故號高齋學士及簡文開

文德省置學士肩吾子信徐摛子陵等充選

所謂應和皇子即簡文帝帝初為晉安玉後

為皇太子博綜群書文頗傷輕靡號宮體故

肩吾有此謠引又徐摛傳云摛文體既別春

坊盡學之宮體之號自此始肩吾後為賊宋

子仙所得欲殺之謂曰吾聞汝能詩可即作

能則貸汝命肩吾操筆立成詞采甚美乃釋

之此為潛難

會稽昔事也

宋金二本皆作銅  
同字照遺山詩中  
改定

野粉椒壁黃溼螢滿梁殿皇太后椒房詩云椒聊之實蕃衍盈升美其繁興  
以椒塗石以取溫暖除惡氣也出蔡質漢官典職應  
劭漢官儀西京雜記諸齊今椒壁而為野粉則已類  
殿上而有溼螢則并無殿矣螢乃腐草及爛竹所化  
生陰溼地在大暑前後得火之氣而化此光明故  
曰溼臺城應教人秋余夢銅釐吳晉成帝七年作新  
臺在臺上元縣東北五里洪景盧隨筆云晉宋間謂  
也在臺上元縣東北五里洪景盧隨筆云晉宋間謂  
朝廷禁省為臺故稱禁城為臺城官軍為臺軍卿士  
為臺官法令為臺格今人于他處指言建康為臺城  
非也秦法諸王公稱教言教示于人也獨斷云諸侯  
之言曰教魏晉以來人臣于文字間有屬和于天子  
曰應詔于太子曰應令于諸王曰應教今和皇子故  
曰教也銅鞮吳霜點歸髻身與塘浦晚秋余銅鞮  
太子車也吳霜點歸髻身與塘浦晚  
悲至其還自會稽霜吳暮年益可秋余銅鞮  
悲也漢高十二年改會稽為吳郡秋余銅鞮



守迪賤姓曾解以為則唯永辭榮祿以守此臣節而

得焉何涉此必李賀附金魚之官往求其交其家辭

獻故曰補其悲一本注文選陸機赴洛行云持劍志劍草性木草也方與題有會飾也注是遺山詩誤也

蔣玄扈如辱菴解於金魚字亦甚合多穀子魚

袋古算袋魏文易以龜至唐以魚不應梁時先說

悅為魚形結帛作之取魚之象強之兆也

蕭五雲司馬相如病甚天子曰可往從悉取其書若不然後失之矣使諫大夫所忠往問其妻對

曰長卿固未嘗有書也時時著書人又取去即空

丘季貞唐職林魚帶門叙金玉銀鐵帶及金銀魚袋云開元勅非灼然有戰功者餘不得販賣魚命之而辭耶

劉須溪 言秋衾銅輦之夢而更自見殆賦外賦也

出城寄權璩楊敬之

會城都城賀傳云賀父名晉肅禮部議賀不合舉進

士排之此是時失意而歸寄作也

草暖雲昏萬里春

近進士籍而入選謂之春闈不捷而退肄業謂之過夏杏園初會謂

之探花宴以少俊二人爲探花使皆春時也

宮花拂面

送行人

會不解迎而解

自言漢劍當飛去何事還車

載病身

會病猶言時命也漢高斬白蛇劍上有七綵珠仇華玉爲飾雜廁五色琉璃爲匣張華傳

晉武庫火穿棟飛去

姚辱菴

落句上與下不相承上旣言劍下亦當以挫刃缺鏗之意足之乃佳

梅庵李浦之身之也

一宮本作何回三年外  
人情於焉之存于日中  
見以者年與往時之也

猶曰作稿也  
言俗廉而骨凡  
近

示弟猶

別弟三年後還家一日餘醅今夕酒吳盛弘之荆

康樂縣取烏程鄉水為酒香美世稱醅酒龍城錄

魏左相能治酒有醅醪翠濤過玉細快去時書徐

太宗賜以詩醅醪翠濤過玉細快去時書徐

蓬千日醉不醒十年味不敗是也

李不增去時吳昭明文選序飛文染翰則卷盈乎

細快說文細淺黃色如桑初生帙書衣亦小案盈乎

骨猶能人在人間底事無魏底何也何事無雖日自慰

何須問牛馬拋擲任臬盧牛馬臬盧亦任之而已

臬者勝次之盧次之蔣玄扈徐文長云平易似不出賀手冲淡拙率

尤是賀之佳處予謂賀一率便不佳能為險怪不

能寫詩也  
劉須溪 亦是恨意悽惋如老人語

竹

入水文光動曾種竹多近水淇抽空綠影春丘吳都

抽節註云抽進長也謝靈運露華生筍徑丘爾雅筍

詩初望苞綠筍綠影春也

竹胎又苔色排霜根文選綠葉翠莖日織日蒸

織可承香汗賦流黃簾承香汗簾也裁堪釣錦鱗詩篔簹竹

皮赤編之滑勁可以為席裁堪釣錦鱗詩篔簹竹

三梁曾入用魏曾引川晉顧顛之竹譜篙與山衙厥

二柱也此可笑詩常看上下交裁堪釣錦鱗上文是

作竿不應作梁柱用異物志有竹日筍大數圍斷截

以爲棟梁不復加斤斧。若以此作斲竿後非連六條  
春耶吳西泉云漢唐冠制有三梁兩梁之制恐指此  
其言是也。按漢高爲亭長乃以竹皮爲冠。應劭曰一  
以竹始生皮作冠。今鶴尾冠是也。上下文始會得一  
節奉王孫。見三趙世家。襄子奔晉陽。原過從後至王澤  
原過以告襄子。襄子剖竹有朱書曰。余嘗太山山陽  
侯天使也。余將賜汝林胡之地。二節莫通謂之一節  
可。魏志云蔡邕見王粲  
曰此王公孫有異材

朝茶坡

梁元帝賦竹解茶管新抽第二句卽云

洪園節復

修末

云邛王

若有獻

張騫應拜

侯其規

微略同

李太虛

收到冊與節見竹之不空終也

姚厚菴

徵宗賞未齊愈梅詞非惟不經入道又

且自開卷

說至結予言之可謂盡之。今自抽長以

至或用

絲露華而及霜根。斯亦可謂盡之。可悟作

詩之法

乃詩未必盡流。

劉須溪 織可承香汗詠作出此故奇

、同沈駙馬賦得御溝水

入苑白泱泱

魏東漢舊儀云上林苑方三百里按其故基跨今整屋鄠藍田咸寧長安五縣

之境上林賦云蕩蕩乎入川

漸洳也

宮人正靨黃

姚

涓豐鎬芬涵皆通苑中故白泱泱也

頰輔也洛神賦明眉善暎靨輔承權其字二音一音

琰一音葉溫飛卿繡衫遮笑靨煙草拈飛蝶此音葉

又云粉心黃蕊花靨黛眉山兩點此音琰花間詞淺

笑含雙靨又云翠靨眉心小又賦粉半拈金靨子殘

香猶暖舊薰籠五代宋初爲盛而楊用修云自吳宮

有額髓補痕唐韋固少時爲盜剽以翠掩之遂有靨

飾而事物紀原云婦人喜作粉靨如月形西遊吳龍

陽云如射月者謂之黃星靨則古今皆有之

骨冷

引程大昌雍錄曰龍首山在長安縣西首入渭

水尾達樊川其行道因成土山是也開皇初令開渠引澹水北流入苑謂之龍首渠由景龍池入城以注秦宮拂岸鴨頭香水綠別館驚殘夢水也停杯泛小觴

幸因流浪處暫得見何郎吳晉攀虞云周公成洛邑因流水泛觴魏何晏以主

壻拜嘶馬都尉今因言沈駝馬也

蕭五雲須溪云宮人句似不相涉御溝正宮人出入處如何不相涉正御溝好景徐文長云炤水

正粧亦太泥洗山即流派字不雅駢

始為奉禮憶昌谷山居曾大唐六典云武德中置治禮郎永徽中改奉

禮蓋太常寺官昌谷在隴西

掃斷馬蹄痕會謝衙回自閉門會憶長鎗江米熟會漢

今等猶呼糯米為江

素光前卷去矣  
故及酒熟而用四  
沉飲也

上呼米爲長腰餼丘賈燕日粟小辦兼花春丘居之所

米出子蜀漢香美愈丘論梁丘不就高帝賜竹器

有向登懸如意丘蕭子照齊書明丘不導曰若其欲塞

如意懸者此類若珊丘當簾閱角巾丘庾亮有東下竟

吾月中竟還烏衣又羊祐角丘犬書會去洛丘亭灘故

借川黃犬事而劉貢父云此犬必然自洛丘鶴病悔遊

至矣豈能遠涉如此黃犬丘或陸氏換翁也丘鶴病悔遊

秦丘遊秦悔服官也玄宗獵沙苑見鵞射之益州

神異土甌封茶葉丘既考工註云無底甌也封有法

草木氣存未盡則色濁而味重受燥則香奪丘歷黃則

味失此封字之妙茶經云自采至于丘凡七經今云

封卽下籤字丘山杯鎖竹根丘賈子野以竹根爲丘



庚信詩野燼燒樹葉。山杯捧竹根。在詩不知船上月。

誰掉滿溪雲憶之甚也

蕭五雲

故居豈無桃李可憶。而獨指棗花者。豈

用范陽公主恐龜棗事。那主憶長安。李宜築一城。城棗樹花而不結。皆向西南。俗號為思鄉棗。憶女居。或準此作。

七夕

姚風士記魏人問董勛云七月七日為良日。飲食不同于古。何也。勳云此日黍熟。瓜菓遂附會織女嫁牽牛云。

別浦今朝暗俗傳天。羅帷午夜愁。姚慈亦無着午夜

別浦今朝暗

俗傳天

羅帷午夜愁

姚慈亦無着午夜

鷓鴣醉穿線。月花入曝衣樓。丘虞各女穿。開襟樓上天寶遺簪。帝貴妃是

遊宴華清宮。宮女陳瓜花酒。發列庭中。菜思。各以蜘蛛閉小合。上至。歸。蜘蛛網。掃宮。以為得。

巧之候以九孔卦五色練向月穿之唐六典是夕進

七孔金鉏針秘閣開話下氏女忽見流星墜建中明

日溪上有銓梭巧思遂進西京雜記太液池西漢武

驛衣樓宮女出后衣驛之爾雅翼七夕鵲無故背髡

相傳殺鵲為梁故毛皆脫去度肩天上分金鏡留公

吾有詩寄語雕陵鵲填河未可飛孫喬

川賦蔽修人間望玉鈎錢唐蘇小小又值一年秋姚

樓而分鏡玉鈎曾解以為月則合掌矣望之者望天女之下也

在平又值一秋感慨深矣

劉須溪鬼語之淺淺者

徐文長末二句忽說至此信手拈來

蕭五雲古詩云南箕北有斗牽牛不負輓織女

無撥都大梁不架楹言存而無用也自道書有取

天帝二萬錢備禮欠不還被驅在營室又小說天

帝之子年年勞機杼織成天衣容貌不服整理天

帝憐其獨處許嫁河西牽牛郎遂廢織紉帝怒責使六年一度相會因而作者紛紛然詞所云癡兒騷女流傳謬添語柝柝州柳者也長吉詞人故未可與莊語

姚犀菴

何以云牽女織女焦林大斗記云天河

之西有星煌煌與參俱出謂之織女如是而已乃隔河須

星微微在氏之下謂之織女如是而已乃隔河須

津梁以渡故折木謂之津折昔也鵲之昔昔又鵲

能安梁遂說以為填橋又陸賈曰乾鵲噪而有喜

鵲腦能令人相思此皆渡河之傳詭誕詭者也湖

明瑞云唐人小說如柳毅傳書洞庭事極詭誕不

根而詩人往往好用之夫詩中用事本不論虛實

然誰而不恍亦橫護可誅何仲賦每飛人用唐宋

事然有舊井潮深柳毅祠之句亦大鹵莽一并拈

出為學

詩之鑿

過華清宮

姚宮在驪山下貞觀年置高宗改名溫泉天寶初玄宗女今名有劉明霞

陳季子作月泉休休亭記  
點在點上似在點

蜀王猶古人言王也  
溫泉生竹荒寒可知  
且反對者之不深也  
此以退之所許尚觀  
其用意三妙

者獻賀幸溫泉賦房帑經理  
疏巖剔藪廣遊覽焉

春夕夜啼鴉宮簾隔御花丘此安祿山陷長安後作故空室無人祇聞明月啼

鴉御花為宮簾所隔而已雲生朱絡暗石斷紫泉斜丘列子云化人之宮絡以

珠玉今朱絡徒具而暗石玉碗盛殘露銀燈點舊紗

斷苔生踪跡又荒涼矣吳建章宮神明臺銅仙捧銅盤承雲表之露南

史沈炯祭漢武文茂陵玉碗遂出人間曾穆天子傳

云天子之寶蜀王無近信泉上有芹芽曾明皇蒙塵走蜀故曰蜀

生故宮離黍之悲也

姚厚菴此詩外意甚密而內意未足詩必要內  
外意滿李約過華清宮詩云君王遊樂萬機輕一  
曲霓裳隊海兵玉輦人天升已盡故宮惟有樹長  
生芸林云不但形容離宮荒寂且有規警之風耽

遊樂故霓裳曲奏輕萬機故四海兵興玉輦盡則  
四海兵所致惟有樹長生彼霓裳曲安在哉不特  
意到語到法度亦嚴奉禮解此否  
丘季貞 吳融題華清宮三首亦佳中原無鹿海  
無波鳳輦驚旗出幸多今日故宮歸寂寞太平功  
業在山河次森曰因無鹿無波而鳳輦出幸因鳳  
輦出幸而故宮寂寞因故宮寂寞而悔其太平功  
業付之山河存層層節節惟嘆嘆無窮之悲其二曰  
四郊飛雪暗雲端惟此宮中落便乾綠樹碧簷相  
掩映無人知道外邊寒疊山曰此詩意在言外第  
三句與第二句相應樹簷掩映所以落便乾也第  
四句與第一句相應四郊飛雪所以外邊寒也其  
三云漁陽烽火照函關王爺勿勿下此山一曲霓  
裳聽不盡至今遺恨水潺潺聽不盡三字絕妙見  
侯缺無涯而歡樂有涯也遺恨非但為匆匆下山  
聽曲未終也歡華不滿眼咎責寒兩儀可不懼哉  
以此律長吉優劣見矣  
蔣玄扈 崔櫓華清宮詩似更在諸公之上草遮

回蹬絕鳴鑿雲樹深深碧殿寒。明月自來還。有法  
更無人倚玉闌干。既儻而切尤有雋永餘味。

送沈亞之歌 并序

文人沈亞之。元和七年。以書不中第。沈唐人

以書為藝。故唐人無不工楷。法者。今不中第。枕之也。返歸於吳江。吾

悲其行無錢酒以勞。又感沈之勤請。乃歌一

解以勞之。曾亞之字下賢。韓愈門人。唐貢士

沈亞之出遊為小輩所試曰。某改令書。集

名兩句。伐木丁丁。鳥鳴嚶嚶。東行西行。遇便

遇。羹亞之答曰。如切如磋。如琢如磨。欺客打

婦不啻。費羅又之邪。憩長安。即舍。夢為秦穆

公女。弄玉壻公主死。應教作挽歌曰。泣葬一

板。紅生同死。不同金鈿。陸芳草。香綉滿春風。

錦階則花已落也唐人多以落花吐下第春風与春脚相映帶

一意向層節拍姑不抱杏

舊日明簾處。高樓明月中。梨花寒食夜深開。

翠微宮

吳興才人怨春風。

下第時也吳興古防風國

桃花滿陌千里紅紫

絲竹斷驄馬小。

古樂府青驄白馬紫絲韁竹斷馬小丘下第景象

家住錢唐

東復東。

歸也白藤交穿織書笈。

古人坐白藤擔子抄書漢蘇章負笈求師書箱

也。短策齊裁如梵夾。

曾二句不言今雖下第其書猶在如梵夾不釘用帙夾束而已姚

凡書唐以前皆為卷軸今所謂一卷即古之一軸至

裝輯成帙凝皆出於唐末宋初雕板之後然六朝已

有之阮孝緒七錄大抵五卷以止為一帙博雅者亦所當知短策句疑狀其書寫之工雄光寶

礦獻春卿煙底暮波乘一葉春卿拾材白日下擲置

黃金解龍馬。

曾四句言才如金銀礦宜其用矣孰意乘一葉而歸乎丘上言馬此言舟出城

陳分姓者二首

六律補

第二句起五六所謂  
并深不食也

川駢。歸與典用角也。則以春卿駢材之誤。黃金  
棄置之。而龍馬則解放之也。馬八尺以上爲龍。馬  
歸家重入門。勞勞誰是憐君者。吾聞壯夫重心骨。古  
人三走無摧挫。請君待旦事長鞭。他日還轅及秋律。  
匠此四句勉之也。管子三走不以爲快也。他日再上  
春官。剛及秋律。洵不多時。何必怨乎。又慰之也。秋律  
二字。又律者別故律律。管子三走。官律律。亦此  
新。

○○詠懷二首

三四  
壯次  
七  
卿

長卿懷茂陵。綠草垂石井。彈琴看文君。春風吹鬢影。  
梁王與武帝。棄之如斷梗。唯醜一簡書。金泥泰山頂。  
近梁孝王來朝從游說之士。齊人鄒陽淮陰枚乘吳  
莊忌。夫子之徒。相如見而說之。因病免客游梁。梁王



既令與諸生同舍矣。乃至數歲而歸。貧無以自業。武帝讀子虛賦。嘆曰。朕獨不得與此人同時哉。然以賦得幸東坡。云實未能有所建明也。故曰。棄之如斷梗。徐云。相如棄此二君而死。姚鼐一簡書曾益以爲。迨至死後。始求其書用禮泰山。以是知生前之遇不可期。而身後之名爲可傳耳。此解錯甚。黃震曰。相如素行不謹。立朝專是逢君封禪書。正其逢君之具也。賀意以爲死後求書。或可以傳示後世矣。乃止云封禪。使後人譏其諛事武帝。豈不可惜哉。賀益深借之也。大抵詠懷或哀或悼。或詆或借。兼有此體。

鄭詩言

看文君吹琴影。傳寫無聊之說。如畫。

其二

日夕看書罷。驚霜落素絲。鏡中聊自笑。詎是南山期。

曾賀年少髮白。故自笑。豈得頭上無幅巾。  
如南山有臺詩。萬壽無期乎。頭上無幅巾。未上頭而

宋本作茗

陌金本作脉宋本陌

黃衣已染當棄官以就養也國後漢鮑永幅巾詣河  
 內註云不着冠但幅巾束首大將軍何進禮待鄭玄  
 甚優玄不受朝服惟服幅巾一宿而去丘華款為  
 豫章太守孫策駁地款知策善用兵幅巾迎策 苦  
 藥已染衣丘鮑詩到 不見清溪魚飲水得相宜溪  
 清宜飲不 宜食耳

○○追和柳惲

新詳江南曲 陸考錄附註下

汀洲白蘋草柳惲乘馬歸

劉就用柳惲句意頗 江頭

植樹香岸上蝴蝶飛酒杯

若葉露曾薛曜詩酒杯浮

九醞酒號竹葉吳興箭筈南岸曰上筈北岸曰下筈

玉軫蜀桐虛丘彈

朱樓通水陌沙暖一雙魚

丘上四句言歸時之景也

下四句言歸後之樂

丘季貞 柳惲詞江南曲也古詞葢美芳晨麗景

嬉遊得味今董云沙暖一雙魚言謝寄書與題何

與錄惲曲汴洲採白菘日落江南春洞庭存歸密

瀟湘逢故人何人不返春華復應曉不道新知

樂只言行路遠劉須溪三四開遠漸近

○○○春坊正字劔子歌之宮名春坊龍朔元年改門

下坊曰左春坊大唐六典云太子左右春坊

各置正字一人

先輩匣中三尺水曾李肇國史補互相推敬謂之先

水堪。抽。用。曾入吳潭斬龍子丘吳云荆州沔水隈潭

之呂氏春秋荆飲飛涉江亦斬蛟曾云周處長橋斬

斬蛟三說今義興屬吳曾說為是斬龍子言其神際

月言其斜明刮露言其寒練帶白平鋪不起其

潭 吳華作江

蚊胎皮老美華作  
蚊端老皮

直美華作真

莫故一作分明

母美華作媧

柔（雅）劍術劍可藏腦後也太石宋尾蚊胎皮（老）  
 娘（雅）後腦（心）首而無所傷（卽）抽之（蚊）胎皮（老）  
 我藥刺（皮）老故刺如茨藥言（鵝）鴉（淳）花白（鵝）尾（似）  
 危而小齊中盤刀鵝鴉同白（鵝）雛（白）花文而尾直  
 長劍之色似之（此）言治之精也（董）犀（白）花文而尾直  
 是荆刺一片心莫教（灼）見春坊字（董）董云此言劍之  
 如書房裁剪刀之具也（劉）晏日天下字（接）絲團金懸  
 皆正雅有朋字未正上有春坊字也（製）以金飾神光欲  
 麗殺（首）而以絲罩其上如網然也（言）飾之備神光欲  
 截藍田玉（雅）越王以白牛馬祠（昆）吾神採金鑄八劍  
 應八方之提（出）西方白帝鸞（吻）吻（吻）吻（吻）吻（吻）吻（吻）  
 具衆美弟未試耳試一提（出）白帝鬼母且爲之哭矣（謂）劍

劉須溪 雖刻畫點綴。簇客而綴。橫用意甚嚴。身劍室紋。理刻字。束帶色雜無一。豈犯仍不妨。句意春容俯仰。秋郊語甚奇。不厭再言。

朱卓月 詩僧齊已於為山松下親遇一僧于頭。指甲下抽。出兩口劍跳躍空而去。予于闕中亦曾親見。有此。乃知練帶平鋪之解。不行萬里路。不書也。

貴公子夜闌曲

裊裊沉水煙。

僧通考沉水香出林邑國。丘維俎云。木四香根曰游檀。節曰沉香。花曰雞舌。

唐曰薰陸。擇香木之曲幹以刀斫成坎。經年得雨。水具香結為班。點人名鷓鴣班。

烏啼夜闌。

景曲沼芙蓉波。腰圍白玉冷。

魏北餽不可得。詳王介甫作謝玉帶表。缺一故。

實一門下。客曰何不用虹玉圍腰。詭介甫大喜。即用之。見高氏縛喉。但夜闌而用此餽。恐不稱其服。更詳。

之。

劉須溪落句不必可解而得之心自灑然迹似亦其偏得之形容夜色也。

雁門太守行

姚古今樂錄題有此載王煥字雅子少好俠尙氣力晚改節敦儒學

除溫令計擊奸猾境內清夷商人露宿于道遷兖州刺史繩正風節聲威大行遷爲洛陽令病卒百姓相與奠饌以千數皆談繫拔送喪每食輒歎歌而薦之賀用此題想以頌愈功德而兼以寓壯勇之意云爾故幽開鼓吹云賀以歌詩謁韓公時公送客歸極困解帶讀之首篇乃雁門太守行卽束帶見之不然賀初獻詩時何首句卽用披發摧末句及云爲若死也雖然玄宗遊華清宮劉朝霞獻幸溫泉賦後有叩頭莫五角六張之句帝命改去朝霞奏云此賦似有神助不煩從天而改上顧曰真窮薄人也偶筆此以進人之初見

而當却

北史周野圍晉陽四合如黑雲

黑雲壓城城欲摧

晉書云凡黑雲四起為天羅之象主將傷賊圍城必破

甲光向日金鱗開

魏王安石曰是兒言不相副方黑

陳年日作何何日何月  
既日力收戰

王正月信此年心

黑雲以收兵至而座  
上也向月本收月為

攻戰 第四戰血  
殺地

糴郎生平執拘如此矣際日落一面黑雲一面紫日  
如此景不少安得云無況今天道窮割每占墜氣色

不令襲謫四民月令亦有所不足憑矣可泥乎角聲

哉吳云乃城氣知不然者既云雲矣安得云氣角聲

滿天秋色衰  
樂之軍中置之以司昏曉故角為軍樂

李衛公兵法角十二聲為一叠  
塞上騰脂凝夜紫

有此一語方暢勢危吹角愈急  
塞上騰脂凝夜紫

曾塞土本紫而以夕始臨之則如騰脂之凝  
象般子云燕脂之綴氏以紅花作故口燕脂半捲紅

旗臨易水  
捲臨易水之上  
莫非等景不可無霜重鼓

今作寒不起此

陳以前五聲鼓一作坊

不始作聲不說牙以起

十二凡

五七平上七

玉龍英華作玉環注

云一作擊今注文粹

久辨作霜重鼓聲

寒不起

寒聲不起而衆方擊鼓竹氣思以禦敵也龍若黃金

意提攜玉龍為君死龍形之劍以報燕昭王

下之厚意也

劉須溪起語奇賦雁門着紫土本嫩後三語無

甚生氣設為死激之意偏欲如此頗似敗後之作

蕭五雲此詩頗擬雁陽激勵將士詩接戰春來

苦孤城日漸危受圍如丹雘分守若魚麗屢厭黃

塵起時將白羽揮寒瘴猶出陣飲血更登陣忠信

應難敵堅貞諱不移無人報天地心計欲何施雖

城孤勢甚而忠勇如此

○ ○ 大堤曲近大堤曲出干襄陽樂宋隨王濂之所



妾家住橫塘

吳橫塘在淮水南西有查下酒

紅紗滿桂香

紅紗窗也

春華秋

青雲教縮頭上鬢

明月與作耳邊瑤

瑤耳也

漢曰桂

府云耳着連風起江畔

春大堤上畱北人

即食鯉魚

尾妾食猩猩脣

純妾食猩猩脣似此鯉雖得故莫西泉云自狀癡騷知不然者魚經鯉不

相食最為魚主且無大無小從頭至尾必三十六鱗

段成武詩三十六鱗充四時數番猶得裏拈思蓋取其情也武平志猩猩顏容瑤正音聲妙麗如婦人對

語間之無不酸楚食猩猩脣者以喻郎有情妾存色

武相好也其曰味最美引用豈其食魚必河之鯉呂氏春秋肉之美者猩猩脣也亦淺薄無意味

指襄陽道綠浦歸帆少

曾指襄陽道則不

今日暮滿

花明朝極樹老

吳昔滿無花實有為瑞故王義慶曲昔滿花可憐問名未相識五嶺之間

多極歲久則生蕭瘦化書老椒化爲羽人龜背菊又一名蘭蓀故今日句狀其少也劉二句甚言時景之不謂有願見之思有微憾之意也

蜀國絃

五梁簡文帝四絃曲相和歌辭

楓香晚花靜錦水南山影

其本草云楓香一名白膠其脂入地千年成琥珀五

成都南立錦官猶合浦珠官也錦工織錦則濯之江流而錦至鮮明濯以沱江則錦色弱矣曾楓香着花至晚而靜南山之影倒曾驚石墜猿哀三峽注云每至卧錦水中蜀之狀也

晴初霜且常有高猿長嘯

長嘯聲與空谷傳響於轉

次絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳唐獨孤及笮橋贊曰相引一索人緩其上如徐

嶺姚唐獨孤及笮橋贊曰相引一索人緩其上如徐

之縛轉帖入淵如鳶之落尋撞而上如魚之躍填

妙不我費無底壑故曰慈半嶺也范成大詩織篔簹  
 鋪而辨繩強架空此矣徐文長云絃哀竹雲亦愁亦  
 附會何必始管絃字簡文涼月生秋浦玉沙翻翻光  
 盧思道作急管管絃字耶  
 曾涼月從晚來既晚則月誰家紅淚客不忍過瞿塘  
 生月生則沙明而可鑿  
 紅淚即飲血沫血之肯曾解用薛靈芸淚唾壺疑  
 血事太洗姚樂府解題瞿盛也唐陂池也又云夏則  
 為瞿冬則為唐白帝城西有孤石冬出水二十餘丈  
 夏即沒秋時方出李膺益州記灑灑堆猶猶豫言舟  
 子取途不決水脈故猶豫也南史云淫豫大如襍瞿  
 唐不可觸類要云淫豫大如鼉瞿唐行舟絕淫豫大  
 如鼉瞿唐不可窺又歌曰江頭白淨堅排持倏忽滄  
 浪別無期故范成大吳船錄云盤渦漫頂謂之灑灑  
 撒髮搖櫓者皆汗平死心而無人色帥司遣一卒執  
 旗下一舟平安則撤旗以招後船峽灘險惡至鑿痕  
 穢然然而無所謂茶槽者浚沒草木謂之青草齊皆  
 不可行也(補)視是物聆是衣結派應心寒故不忍

李太虛

道也。

李太虛

梁簡文銅梁指斜谷道蜀之盛此言蜀

道之難題一也。亦川不同。

新茶披

陳陰鏗有蜀道難瞻控九拆路騎匪七

星橋蜀道難如此。功名詎可要。乃知雅此為洗發

也。

蘇小小

丘古樂府梁武有小小歌我乘油壁車。郎乘青驄馬。何處結同心。西陵松

下。

幽蘭露如啼眼

劉儂是無物結同心。煙花不堪剪。此

句有所本。紫玉死韓重往。見玉形。見盡夫婦之情。贈

之徑寸珠。重游吳王說其事。王大怒。收重。玉忽見王

申理不為發。案夫人閉之。出而草如茵。松如蓋。風為

抱之。正如烟然。烟花不堪剪也。草如茵。松如蓋。風為

裝水為佩。油壁車久相待。冷翠燭勞光彩。如茵。松。偃

陸年久作夕月

一

一

一

下兩二字叶

風吹雨金本作風雨晦

昌谷集

卷一

一

而為蓋風裳而水佩。壁車相待而不來。西陵下音

翠燭燭火也。翠燭寒生。勢光彩之自照。風吹雨。風雨相吹。又何影響。

丘季貞。樂府多長短句。

明道別真。陳王之洛神。屈子之山鬼也。

劉須溪。古今鬼語。無此慘淡盡情。本于樂章。而

以近體變化之。故奇澗不厭於翠燭。勞光移似李

夫人賦。

吳西泉。參差苦澀無限。慘黯若無所。心語亦不

為到家。此蘇小小墓也。妖麗閃爍間意。故不欲其

近洛神。

賦耳。

一 夢天。陶侃夢生八翼飛而上天。天青色若有煙乳狀。

老兔寒蟾泣天色。吳春秋元命包云。月闕也。月陰也。

難冷陽而與兔並明者。陰陽燮。

前字即是月輪  
中有地影之說

昇明陽之制陰陰之倚陽也

雲樓半開壁斜白

會

蟾蜍皆四足表陰之類其數偶

遺記崔乾祐見月規半天瓊樓

姚

于宇滿焉蓮半開半爲雲掩

玉輪輒露溼團光

姚

氣月爲驚珮相逢桂香階

四五月于衢路得之大如

靈輪

狸子落十餘日宋天聖中秋餘杭靈隱寺桂子落其

繁如雨樂天詩遙想吾師行道處天台桂子落紛紛

僧式公種之林下後移植白猿擎遂改回軒亭爲月

亭黃塵清水三山下

行復揚塵也

更變千年如走

馬<sub>○</sub>白駒遙望齊州九點烟

會列子云湯問夏革曰四海之外奚有曰猶齊

猶中國一泓海水杯中瀉

李太虛 末二句是夢天語

劉須溪 其爲仙人口語亦不甚費力

其爲仙人口語亦不甚費力

猶中國一泓海水杯中瀉

世界之小如此

猶齊

李太虛 末二句是夢天語

劉須溪 其爲仙人口語亦不甚費力

其爲仙人口語亦不甚費力

猶中國一泓海水杯中瀉

世界之小如此

猶齊

李太虛 末二句是夢天語

劉須溪 其爲仙人口語亦不甚費力

其爲仙人口語亦不甚費力

猶中國一泓海水杯中瀉

世界之小如此

猶齊

深字冠下者存注杜幽  
上字高者存注高

唐兒歌

吳諸本皆作唐歌見韋莊所編又玄集作杜家唐兒歌爲是唐歌兒悉是倒書

一字歌中濃笑書空作唐字則唐兒明矣按

唐書杜黃裳封衛公卒後數年御史劾奏黃

裳納高崇文四萬五千緡黃裳子載辭服帝

念舊功原載不問此所謂唐兒者耶抑載尙

有兄弟耶杜琮亦封衛公然在宣宗後長吉

死久矣

頭玉硤硤眉刷翠

起刷翠眉秀 杜郎生得真男子

曾男子任骨重神寒天廟器 姬曾云骨重應頭玉神

功業者也 昏而神清然何不意言神清乎獨 一雙瞳人剪秋水

不自清近于仙而寒近于死乎

竹馬梢梢搖綠尾

曾管王瑣云小兒五歲日鷹銀鸞

車之戲七歲日竹馬之游 銀鸞

騰音光踏半臂

正銀鸞緹銀爲鸞其光彩閃映踏

十半臂之上 後轂子隋內宮多服

陳中七位  
曰李娘也

半臂蓋長袖唐高祖滅其袖謂之半臂鄭愚以錦東  
為半臂後以所業見崔鉉鉉曰真消得錦半臂  
家嬌娘求對值姚濃笑書空作唐字丘書空用殷浩  
而吳本作画空留書眼大心雄知所以莫忘作歌人  
作唐字喜其美也

姓李

丘季貞濃笑書空作唐字不獨唐見美後而東

姚辱巷眼大心雄龐鄴之甚非忠也自附手六

七歲兒而希其後不忘其情鄴其詞傑

綠封章事為吳道士夜醮作吳李肇翰林志云

詞用青藤紙朱字則綠章青詞也文章緣起  
云魏相奏霍氏專權始為封事言事不可  
封緘秘密也道  
家有伏章法

鼎谷集

卷一

五



宋本陸字下注一  
作漢陣字注空  
本

全本冷

青霓扣額呼宮神。鴻龍玉狗開天門。丘青霓青詞也假霓之勢李白

詩云以額扣關闈者怒又額門額今獸面叩門額而

啓焉鴻龍曾以爲聲也昌谷詩鴻龍數鈴響玉狗可

天門者予以爲不然鴻龍玉狗即九關處彩也石樞

道家有九色玄龍吳漢樂歌天門開談蕩蕩

花發滿溪津。溪女洗花染白雲。丘維時首夏播花開

之雲自白變赤不猶溪女洗花以染而同一血色者

乎非也醮壇香案必有靈妃散花全童揚煙洗花者

淚水供花白雲者溪上白氣也吳云白雲纒素

屬言取紅樞花以染之爲服也亦不切醮壇用綠章

封事諮元父。神仙傳東方木公曰六街馬蹄浩無主

六街路六達也董爲道士作虛空風氣不清冷短衣

醮故無主猶言衆傑福也

小冠作塵土。此下衆說皆賀賀據吳西泉說自虛

空風氣而下言奏章所祈請者謂風氣

非清平之時短衣小冠之士混爲庶士富貴如金張  
貧賤如楊雄榮枯不等甚也故顧紹揚子之魂無使  
恨于地下則風氣指世界之風氣而短衣小冠則指  
都人士也據徐文長說此夏時既自不清冷而車馬之  
浩蕩雜沓至于激發塵土以助其不清冷則風氣指  
夏時之風氣而短衣小冠則卽車馬之短衣小冠也  
手下文不貫據曾益說雲方遶勃于上馬蹄交錯于  
下上下鬱蒸虛空無清冷之風是以疫癘盛行而衣  
冠之士化爲塵土是短衣小冠亦汎指都人士而所  
謂疫癘盛行者詳玩下無其交乃曾出也此下文  
蓋卽天問之意此爲吳道士而爲之熊董云短衣小  
冠指吳也楊雄質自北也蓋虛空風氣當清冷如道  
士則當延年長生而爲神仙奈何嘗清冷而不禱冷  
遂使吳道士者短衣小冠虛化爲塵土也吾是以與  
衆齋容虔心請問人等耳而何以全張獨富且貴何  
以楊雄貧賤獨苦道家固有關功受錄之法依陰陽  
五行數術推人年命書之如章奏之儀并具贊覽燒  
香陳讀云奏上天曹捨安度厄則書鬼定當同等富

貴而必不以恨骨填蒿里矣。如此則上下文一氣貫注。全香

銜千輪鳴楊雄秋室無俗聲願攜漢戟招書鬼休令

恨骨填蒿里姚無俗聲則清雅矣又有何恨于恨骨又不貼書鬼無謂

河南府試十二月樂詞并閏月 丘漢章帝作

十二月及閏月古樂府月節折楊柳歌自正月至

秦三川郡唐武德初諸州號明經俊秀州縣

賦樂府有月試取合格者每月入貢天寶十三載試詞

正月

上樓迎春新春歸暗黃着柳宮漏遲丘禪下歲時記元日御慶景龍

宋本風

文館記中宗正月七日

金綵人勝令學士賦詩宗室客官宛神仙閣參差雲

溪間九重中禁落七夕早春選隋文嘗于正月十五

日與近臣登高元曾不在即令晚召曰公與外人登

高不若薄薄淡霽弄野姿寒綠幽風生短絲錦牀曉

就朕也

因玉肌冷死不露臉未開對朝暝陰花也官街柳帶不

堪折早晚舊蒲勝縮結五暗薄黃幽短未甚著也官街二句董云言光景之迅速

飲之正月歌有折楊柳愁思滿腹中歷亂不可數之

句姬呂氏春秋冬至後五句七日首葉生乃耕舊者

百草之先生也于是始耕

蕭五雲儲光羲詩云蒲葉日已長杏花日已滋

農人要看此費不違天時一結得此乃知詞人正

未嘗不留心民事也

宋本卷二月字

以注注字本補二月三字

以飲酒上 已事也

淵笑人謂之傲商  
之期也

二月

飲酒採桑津曾李肇國史補唐德宗以二月為中和節李泌請以是月王公戚里上春服民

間婦女以是日歸外家村社作中和酒祭勾宜男草

生蘭笑人維新唐書是日以青囊盛百穀瓜栗種相

仲凡勾萌畢達天施同和俾其胎蘇宜均暢茂故獨

云宜男草也本草云萱草亦名宜男周處風土記婦

如佩此久蒲如交劍風如薰古歌云蒲抽勞勞胡燕

怨酣春本草云班黑大醉者為胡薇帳逗烟生綠塵

猶憶金翹峩髻愁暮雲沓颯起舞真珠裙晉鮑照珠

袖飛真珠佛貫珠千裙猶社甫詩真珠津頭送別唱

絡臂禱也二句董云承上怨字而言

存今雖作撰十撰字  
作尚

流水

名曲

酒客背寒南山死

丘昔寒則客傷死徐解大

山言不死也南山可死况酒客乎曾云山南曰陽川  
落則陰而山死此言是也但南山而云死不嘉祥此

處免用此  
字為佳

○ 三月

曾漢儀季春上巳皆禊于東流水上沈約  
宋書云魏以後用三日

東方風來滿眼春

丘春曰花城柳暗愁殺人  
復宮深

殿竹風起新翠舞  
衿淨如水

劉皆非眾人所  
光風轉

蕙百餘里

曾爾雅云日出而風曰光風楚  
暖霧驅雲

撲天地

丘自百餘里至撲天  
軍裝宮妓掃蛾淺搖搖

錦旗夾城暖

魏石虎皇后出女騎千人皆着五綵靴  
明皇與貴妃每至酒酣使妃子徒宮妓

百餘人。帝統小中貴百餘人。排兩隄。掖庭中目爲風  
 流陣。以霞被錦被張之爲旗幟。軍裝官妓有所自也。  
 隋煬西苑並也。祿飲帝引宮人三五千騎作清夜遊  
 之曲。一時布兵夫周匝四而有七十萬人。爾雅云素  
 錦綢杜注云以白地錦。新旗之竿也。甘泉賦云振殷  
 鱗而軍裝。元張翥登苑曲軍裝小隊皆美人。西龍鶴  
 汗金曲水飄香去不歸。梨花落盡成秋苑。吳東晉云  
 麒麟曲水 已置酒河曲  
 固名曲水

四月

翻用晚涼暑深說出漸暖巧變第二尤如意

曉涼暮涼樹如葢。西京雜記太液池洲上有  
 樹一株莖之童童如偃蓋 千山濛

綠生雲外。傅玄述夏賦云四月維夏  
 草木鬱其條長正謂此地 依微香雨青氛

氤膩葉蠟花焰門。膩肥皆  
 大也 金塘閒水搖碧漪老景

沉重（通）累無驚飛墜紅殘暮暗參差（通）既是膩葉蟬  
句

○五月

雕玉押簾額（吳）漢武故事以白珠爲簾玳瑁押之古

輕歎籠虛門（魏）漢章帝詔齊相省水統方空。鼓吹綸

言吹噓可成亦紗也籠虛門簾幌之屬并汲鉛華水

扇織鴛鴦紋本草云井華水平旦第一汲又云鉛丹

織扇以回雪舞涼殿（舞）若迴雪甘露洗空綠露華洗

天未炎赫也羅袖從迴翔香汗沾寶粟（丘）微汗如粟

猶碧落也



諸家解錄置珠劍一本注玉夏景已老非鳥殺草尾之時  
如。粟。汗。沾。之。也。批此句當指日取漸遠

六月

裁生羅伐湘竹曾為帳為帳也。帳拂。踈。霜。簟。秋。玉。楊雄方言陳魏間謂

裙為帳。楊妃外傳云。妃進見。初。帝授以玉竹。未殺。簟。六月。天炎。不便。襪。襪著。帳。因。簟。此。其。宜。也。魏梁簡文

荅定襄侯。簟。啓云。自。含。蒼。紫。似。久。暴。于。柯。亭。乍。舒。點。紫。若。屢。沾。于。湖。水。三。伏。餘。光。九。折。成。用。此。事。也。炎。

炎。紅。鏡。東。方。開。暈。如。車。輪。上。徘徊。啾。啾。赤。帝。騎。龍。來。

啾啾衆聲古詩云  
祝融南來鞭火龍

七月

星依雲渚冷丘星牽牛織女也。一依河之露滴盤中。  
刺一依河之西雲渚天河也。

圓

曾漢書武帝作仙掌擎露盤張衡賦云立修莖之仙掌承雲表之清露也好花生木末

董

楚詞舉芙蓉于木末衰蕙愁空園曾李白詩空夜天如玉砌

丘

月天宮殿起世經云純以天銀天青而相間錯非獨如之也方丈洲有金玉琉璃之宮穆天子傳云王

為

盛姬築臺池葉極青錢徐極字無人能下言荷葉初小至七月則小到極大

物

以白玉僅厭舞衫薄稍知花簞寒曾勾延曉風何拂拂北斗

光

闕干曾古善哉行月沒參橫

北

斗闕干言縱橫也

八

月曾古樂府有嬌娥怨曲注云漢人因中秋無月而度此曲

嬌

妾怨長夜獨客夢歸家傷簷巖緝絲曾緝絲向壁

燈

垂花匠乾鵲噪而行人至蜘蛛集而嘉簾外月光

瑞

應向壁燈花亦冀遠人之至也

目

谷集

卷

十

吐簾內樹影斜味無悠悠飛露姿點綴池中荷

○ 九月

離宮散螢天似水姚隋煬帝于景華宮求螢火數斛

大儀鄉有螢苑杜牧之有秋風放螢苑春日翻雞臺

之句而張翥螢苑曲云騎行不用燒紅燭萬點飛螢

炤川谷又曰霧草無情却有情年年為炤雷塘墓竹

可據也然予以為九月無螢不宜入在九月內

黃池冷芙蓉死月綴金鋪光脈脈曾三輔舊事云金

鋪首以啣珠環也涼苑虛庭空澹白露花飛飛風

草草翠錦爛斑滿層道曾飛草草風露凄雞人罷

唱曉瓏璵鴉啼金井下疎桐雞人屬春官夜夜呼

宋 宋 龍 德

月中何也。九月夜始長。諺云：寒雞半夜啼。夜漏未盡之時，卽啼。且以警起百官，而使夙興。亦有鸚鵡悲嚴之意。故詩人及之。鴉啼。曙下井闌。天始曉也。

、十月

玉壺銀箭梢難傾。

先王分十二時，于一晝一夜之間，以漏箭準十二時，而爲百刻。分

晝夜，定長短焉。冬則水凝而漏不下，故挈壺氏每于

冬夜，以火爇鼎水，入十月，知所澁也。漢法以器盛

四十一箭，箭各有刻，以壺盛水，懸于箭上，節而下之。

水，水淹一刻，則爲一刻。四十八箭，取箭二十四，氣也。

稍難傾，夜長也。玉壺銀箭，美之也。吳箭，取其浮若銀

爲之，無浮之理。張衡渾儀制云：以玉虬吐漏水，入兩

壺，花夜笑凝幽明，碎霜斜舞上羅幕。燭龍兩行，炤

飛閣。除此燭龍是珠帷夜卧不成眠。金鳳刺。音衣。

陳齊雜事  
夜作  
王同

着體寒。長眉對月鬪鸞環。

吳張籍樂府玉階羅幕微有霜。碎霜也。獨籠左右列。

成行。作籥陳後主回眉對月鈞。徐不成眠。故起而對月。唐明皇幸蜀令画工作十眉圖。有斜月之名。

十一月

宮城團迴凜嚴光。

吳不成語。

白天碎碎墮瓊芳。搗鍾高飲

千日酒。戰却疑寒作。

疑寒作。

君壽御溝泉。合如環素。

言其凍。

言其凍。

也。火井。濕泉在何處。

吳博物志。劉玄石醉死。葬之。酒家。千日後。往視之。開棺。始醒。火

井在蜀。臨邛。又博物志。凡水源有石。硫黃。則泉濕。温泉。略記。天下有十九處。

十二月

詩

日脚淡光紅。灑灑薄霜不銷。桂枝下。依稀和氣排冬。

作决  
傳本皆作作却天泉

嚴已就長日辭長夜〔正〕所謂冬至後日紅線添長一

告辰徽陽始布正其時矣

閏月〔正〕今歲何長以閏月言也來歲何進以再

帝重光〔吳〕古今註漢明帝作太子樂人歌四章贊德

海重一曰日重光二日月重輪三曰星重輝四曰

琯灰羽飛〔律〕曆志云候氣之法為室二重以木為

飛〔正〕隋志今術開元發統肇自丙寅庶獄炭重

歲何長來歲蓮王母移桃獻天子〔魏〕以小說玉樹

而舞者義氏和氏迂龍轡〔正〕會云以致祝也義氏與

而舞者義氏和氏迂龍轡〔正〕會云以致祝也義氏與

蔣玄扈以數推氣以氣定朔以星正時以罔成  
歲漸后至聖始啓履端之業容成詣業復就歸條  
之經此週環推者也不外此數言矣  
朱卓月諸詩大半閏精多干宮景婦人親貞鍾  
情最深三百篇夏日冬夜有不自婦人口出者乎  
以此開詩可以怨矣  
張翺恭十二月皆厥也而光風轉蕙雕玉押簾  
不可不謂之雅迴鍾高飲義和迂樂不可不謂之  
頌一詩而風雅頌備  
丘季貞十二月歌非府試始也因雅白紵沈約  
五帝武帝造後兩句已具此意矣但白紵盛制舞  
者之美宜及芳時爲樂皆有舜日堯年惟無極句  
此詩哀苦處多本非一體可賅  
姚屨恭畢竟此題何妨日跡漸厥也一之非一  
之非歲德備矣九月十月歲功成矣女心傷悲則  
闕怨之始也遲遲非臆凄凄是涼則二感之端也  
且歲字之義有以天時一周而言者何以卒歲是  
也有以正朔所記而言者十月而謂改歲者是也

約宗本作添

英華作山姿綠女  
兼作老羞北窗院  
陸年楚杯返

蕭宗本作室

大夏普有怠棄三正之語則自夏以前也存于  
之正則是閏月通于民俗其來也遠于笑謂季貞  
吾以幽風有應諫有不作解額者否惜乎大道日  
前皆是而人不察也

○○○天上謠

桂花未落而已採春採春未畢而已卷覆衣方卷而已初實甚言四時代謝之速也

天河夜轉漂迴星

〔丘〕天河水氣也其精光轉運于天又隨天而轉入地下過出抱朴子

河轉則星漂而雲流〔丘〕天河銀浦流雲學水聲〔丘〕雲流雲

總名下銀浦則河中別派銀浦流雲學水聲〔丘〕雲流雲

無聲故白學〔丘〕天河銀浦似重複長玉宮〔丘〕廣寒桂樹

吉此類亦多要為疎簡選詩多有也

花未落仙姿採香垂珮纓〔丘〕香桂香仙姿婦娥秦妃卷

簾北窗曉〔丘〕吹簫者窗前植桐青鳳小〔丘〕簾窗昔指天

族桐初植故小〔丘〕西蜀有桐花鳥王子吹笙驚管長

似風〔丘〕口倒掛綠毛么鳳是也

採春宋  
本作林  
者  
食宋本  
作拉



陸平廉作

王仍心產注云此也

英華作有亦思以買  
總歸作平原君之語  
亦之英華為是

卷之十

五

吳列仙傳周靈王太子晉善吹笙鶯管謂笙竹參差似鶯管也博異志仙人詩云元君夫人踏雲語吟風

颯颯吹呼龍耕烟種瑤草丘瑤草植于天上而呼龍

粉霞紅綬藕絲裙曾粉霞紅綬仙官也精細裙如妾

執絲施之飾佩金剛靈麗戴天真之冠侍女年可十

六七服青綾之袿是也漢官儀綬佩印之組秦以素

組連結于毵轉青州步拾蘭茗春爾雅云東指羲和

相結受謂之綬能走馬海塵新生石山下曾言歲月之疾人世之幻

矣天上之樂差勝而永久也結乃海中行復揚塵之

意有所思浩歌吳屈原九歌望美人兮未來臨風慨兮浩

歌浩歌雅歌酣歌怨歌歌梁元帝云歌有清歌高歌緩歌安歌長

姚白石詩說放情曰歌

起送滄海揚歷云  
意翻來其原則高  
岸為谷深谷為陵  
也

巫咸能招人鬼而  
尔莫逃死生常  
理沙甚

陳年顯作耻

漢武帝孫子殺功  
者已時兮吾山平  
如淳注水漸山使  
平也黃端本此

亂舞一作浪飲

南風吹山作平地（姚浩歌即人言也宋玉大言賦并吞西夷能排河海跋越九州無所

容一故賀欲令山平海夷而坦夷得意也劉從南風

起一句便不可及佚蕩宛轉真俠少斗之度忽顧美

人情境俱至妙帝遺天吳移海水（河伯名王母桃花

處不必可解王母進蟠桃七枚曰此桃三千年彭祖巫

千遍紅（一實今乃云千通紅不知幾萬劫矣彭祖巫

咸幾回死（從此死宅押得奇妙彭祖名鏗歷虞夏七百餘歲山海經靈山十巫一巫咸能

采藥長生蓋既太平又青毛驄馬參差錢（爾雅云青

多壽此其所以樂也（青毛驄馬參差錢驪驕驪樂

府鐵驄金嬌春楊柳含細烟（姚崇上奏人勸我金屈

面青連錢嬌春楊柳含細烟（姚崇上奏人勸我金屈

厄（又念佛聲酒神血未凝身問誰如之愈何不須淚

飲了都護（丁都護勇猛士也宋高祖每欲除吳已者必令丁胥拉殺時人語曰莫跋扈付丁

宋本無

一作浪

髮一作髮深一作新  
又作看：見秋自換  
新綠

一不

一

一

三

昨樂府所謂平都護也而以賀觀之直不肯與之俱  
 飲也魏又宋高祖女夫徐達之為魯軌所殺高祖使  
 都護丁賁收葬之達之妻呼至閣下自問殮葬事每  
 問輒嘆曰下都護其聲哀切後人因其聲廣其曲有  
 督護初征時僕亦惡聞詩願作石尤風四面斷行旅  
 李白歌云一唱督護厥心摧淚如雨也黃黃生云浪  
 歌丁都護之曲而飲也本無主節無世魏上英雄本無  
 知巴也故欲買絲云云以遺知巴耳  
 主買絲織作平原君有酒惟澆趙州土魏世上人英  
 都護何足稱哉買絲織平原有酒澆趙州乃吾之志  
 也其言如此乃留云無論都護即好客如平原而今  
 安在哉吾但買絲織之以酒澆之而已多  
 轉折文氣不直截吳絲織即金鑄范蠡之意漏推水  
 咽玉蟾蜍故人當樂即樂莫待衛娘髮薄不勝梳此  
 夫人鬢髮如雲木謂髮膩滑也而髮薄不勝梳則似  
 廟禿矣衛娘亦杜撰黃黃生云即翠滑寶釵簪不得

世上  
本二十

看見秋眉換新綠世上 女子男兒那別後

秋來

桐風<sub>如</sub>驚心<sub>壯</sub>士<sub>若</sub>表燈<sub>昏</sub>緯<sub>啼</sub>寒<sub>甚</sub> 誰<sub>在</sub>青<sub>簡</sub>一<sub>編</sub>書<sub>不</sub>  
遺<sub>在</sub>花<sub>在</sub>新<sub>字</sub>寄<sub>思</sub>身<sub>今</sub>在<sub>腸</sub>痛<sub>直</sub> 雨<sub>冷</sub>香<sub>急</sub>吊<sub>子</sub>家<sub>秋</sub>  
續思唱<sub>輕</sub>家<sub>訪</sub> 恨<sub>血</sub>十年<sub>土</sub>中<sub>碧</sub>

希子款

明月二字陸金本宋同

洞<sub>庭</sub>月<sub>一</sub>千里<sub>風</sub>雁<sub>啼</sub>天<sub>在</sub>水<sub>外</sub> 草<sub>蕭</sub>石<sub>上</sub>死<sub>湘</sub>神<sub>彈</sub>  
琴<sub>迎</sub>帝<sub>少</sub>山<sub>頭</sub>若<sub>桂</sub>吹<sub>古</sub>者<sub>雌</sub>龍<sub>怒</sub>吟<sub>寒</sub>水<sub>光</sub> 沙<sub>浦</sub>走<sub>魚</sub>白  
石<sub>郎</sub>閑<sub>取</sub>真<sub>珠</sub>擲<sub>龍</sub>卷

髮一作髮  
又作省三日  
新録

古今平  
英華作  
今太平

秦王飲酒  
秦王勝虎遊心極  
知天自碧義和敵日破瑞  
初

黑石問東方朔此劫燒之餘灰也龍頭瀉酒邀酒星

飛盡言欲一世二世至萬萬也龍形顯用有龍

丘阿房宮車行酒騎行炙酒器刻為龍龍形顯用有龍

頭端天文志酒旗三星無非狀秦之雄鶯也龍頭一

飲自可數千人秦人金槽琵琶夜棖官白秀貞得

誦有天帝龍泰恭金槽琵琶夜棖官白秀貞得

琵琶以獻其槽選皆極櫛為之溫潤如玉有金縷經

交影成雙殿楊妃每奏音韻凄清聽如雲外置古詩

張響聽洞庭雨脚來吹笙吹之如雨脚然吳云悉為

優人之屬徐云雨脚以吹笙而來董云雨脚即用巫

山事未知誰是魏泰始皇浮江至湖山祠逢大風雨

問曰湘君何神博士對以堯二女于是怒頰湘山今

云洞庭雨脚來吹笙是雨脚亦為之斷矣蓋狀其暴

亂之心志直欲酒酣喝月使倒行丘董云喝月不令

如此而後快也銀雲櫛櫛瑤殿明宮門掌事報一更丘

夜振振曾云銀雲櫛櫛瑤殿明宮門掌事報一更丘

不令曉是也銀雲櫛櫛瑤殿明宮門掌事報一更丘

我馬 英華作俄

隱存法作者位曰考  
在七中喻旋北

雲梯梯曉也史記三神山黃金白銀為宮闕望之如  
 雲明曉先入也報一更不敢言曉也秦制郎中令掌  
 中殿門大府六典云宮門郎掌內外宮門鎖鑰之事  
 報一更排也當作踐更之更報一更更鼓已報完  
 矣而花樓玉鳳猶嬌儂也連下讀始見花樓玉鳳聲  
 不然而始皇之暴果天明歌報一更乎  
 嬌儂呼笙歌之聲也海納紅文香淺清英海中鼓  
 文唯慢屬香淺清久而欲盡也絕不是揚諸院設火  
 山數寸盡沉香木根每一山焚沉香數車火暗則以  
 甲煎沃之焰起數丈一夜中用沉香二百餘乘甲煎  
 二百斤盛貯久而欲盡之理大約帷幔之中又別有  
 異香其香淺清者黃鶯跌舞千年觥黃鶯金鶯作  
 蓋亦欲為眠計也黃鶯跌舞千年觥黃鶯金鶯作  
 跌舞二字當為娥非也舞名有鴻翥集羽之稱古之  
 學出者法鶯以鶯能轉旋其項又似舞也千年觥上  
 壽也仙人燭樹嶠烟輕清琴醉眼淚泓泓英葉廷珪海

青琴英華作青  
春青琴是神女

燭圍似梧桐其皮枯削如桂以爲燭可然數十刻秦  
中歲時能云金吾以燭燭擁宰相亦木皮可爲燭者  
燭樹如蠟烟輕或以蠟漬樹也曾清琴諸樂罷而彈

琴也泓泓醉眼如水也蓋有所刺之辭也  
吳杜陵更更歷也更五而點二十五古詩二十  
五更秋點長未有更二十五點而僅報一更者故

楊龜山曰詩極難卒說夫抵須要人體會  
劉須溪喝月倒行狂言無當而有其理

唐肯堂伏知道從軍五更轉有一更至五更詞  
其後隋場帝效之作龍舟五更轉乃知官正掌王

宮戒令早夜有傳呼之  
詞決不敢誤報更期也

○洛姝真珠洛河南府洛神賦或採明珠或拾翠  
羽故名又唐摭言牛奇章有妾名真

珠

真珠小娘下青簾青大簾也  
雅氣石季倫三斛真珠買梁氏

青宋  
本清



言是天人反為國色也

陸存樹此後世佳日  
考以世字  
疊柳言感植柳  
百也

昌谷集

卷一

香

苑香風飛綽綽詩洛陽大道中妖麗實難比燕裙倚

日開趙舞隨風塵領上蒲葭縹緲中寒髮斜釵玉燕

合歡綺佳人殊未來薄暮空徒倚高樓唱月蔽懸

光言吳非澤與玉燕光相射而寒也

瑞節歌蘭風桂露物中瀝幽翠紅絃裏雲咽深

思彈絃也咽深思生下數句吳紅絃瑟花袍白馬不

歸來濃蛾疊柳香屑醉倚檻春心醉因所思之人不

來故濃眉如柳疊而感而香屑紅金鷺屏風蜀山夢

也心熱故屏赤素問云諸血屬心金鷺屏風蜀山夢

比屏風十二蜀山取十三峰也徐以屏風圍之而睡夢

風十二牒如今屏十二扇也徐以屏風圍之而睡夢

神步也金鷺未詳石崇金釵屏徐以屏風圍之而睡夢

風刻面禽鳥蜀山巫山十二洲鸞裙鳳帶行烟重徐

行雲以裙入憑籠見愈差多要作透飽却請門戶

帶故重入馬手少月差才綺麗見日巨難明也

臆籠日日色射臉日絲繁散曠羅洞來日絲從籠日

從臉移也姓不雅近則日絲繁市南曲陌無秋涼

從羅入則成絲矣故曰懸羅洞也

遠則日絲散故曰懸羅洞也

春此市南曲陌又言別楚腰銜鬢四時芳

家也不指真珠家言

玉喉窈窕排空徐唱也窈窕光牽雲曳雪陸郎徐牽

遇雲曳雪白雲曲矣牽雲曳雪似言衣裳姚兩解皆

通然四字累甚徐陸郎即陸賈也面有陸郎去矣

乘斑雅是賈故也董小娘當是倡耶花袍白馬指舊

而陸郎指新耶賈陸賈在南中倡家多謂之姚初看

似前後文不貫也細問則無不貫蓋所思之人不來至

郎指新之疑也細問則無不貫蓋所思之人不來至

謂病極矣那得如市南曲陌人家則偏幸四時之樂

而家家雷作陸耶也市南曲陌又指別倡而言所以  
狀真珠之貞而不比市南曲陌之落也當作如是解  
則全首通靈而落  
嫁亦百倍生色

李夫人

紫皇宮殿重重開夫人飛入瓊瑤臺二句言夫人仙去綠香

繡帳何時歇猶在青雲無光宮水咽漢掖庭有雲

光殿繁華窮翩翩桂花墜秋月武帝悼夫人賦云秋

落之所被孤鸞驚啼商絲發吳苑云罽賓王獲一鸞以鏡

銷人孤鸞驚啼商絲發吳苑云罽賓王獲一鸞以鏡

臺小娥遙相望魏武帝遺令玉紅壁歌

墜一作逐一作墮  
晚集作鷺 殘景  
作條  
紅英華作空

也即置詞令紅壁闌珊懸玳瑁宋玉大招紅壁歌

官人歌也魏武帝遺令玉紅壁歌

仗人皆著臺上以望西陵墓川玉紅壁歌

玉紅壁歌

濟水雞人唱

玉蟾刻滿也樂府廣題云漢雞鳴衛士主雞鳴宮外

露華蘭葉

參差光

見但見露蘭而已

姚辱菴

以奉禮鬼才而此則半實鋪叙毫無逸

艷之致且李夫人事屬惚荒本傳已載之詳矣即

漢武是耶非耶四字已立之概後人縱爲之不能

勝也漢武明知死者不可復生而不能當其思念

之苦姑妄聽少翁爲之非長志解人忽而作擔板

漢語不可解也初帝深嬖李夫人死後常思夢之

帝貌頗類嬪御不寧詔李少君與之語曰朕思李

夫人其可得乎少君曰可遠見不與之語曰朕思李

言人人味蓋多不響獨此二語自是真語不誑又

言暗海有潛英之石其色青輕如毛羽寒盛則不

溫暑盛則不冷刻爲人像神帔不異真人帝曰此

石像可得否少君曰願得移徙巨力于人能浮水

登木皆僂明手遊衍齋不死之藥乃至暗海經十

年方還昔之去人或昇雲不歸或託形假死蔣反

去

三

者四五人得此石即命工人刻作夫人置于輕紗  
 映宛若生時帝大悅問少君可得近乎曰譬如中  
 宵忽夢而盡可得近觀乎帝乃從其諫乃使椿此  
 石服之不復思夢乃築靈臺歲時祀之觀此則  
 知君臣皆與游族擬弄而長吉哀之悼之誅之亦  
 大夢不醒已

走馬引

古今語云榜里牧豎為父報怨殺人匿  
 山中有一天馬於夜降關其室而鳴以為吏  
 引追且視乃天馬跡也逃入沂澤援琴為走馬

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲

曾王鋒言白截雲言荆莊  
 子說劍上決浮雲梁武詩

辭鄉劍言能飛  
 去也

龍門紫金鞍翠肥白玉鬃  
 昭耀雙闕下知是襄陽兒  
 襄陽走馬客意氣自生春  
 她襄陽踞銅蹄梁武西下所製也在雍鏡童諾云襄  
 陽白銅蹄返縛揚州兒請金蹄馬地及義師之典實  
 以鐵騎揚州之士皆而縛果如諾言故即位之後更  
 遣新聲又令沈約為三曲內有生長宛水上從事襄

陸子如左字孟作光

皇帝上於下光

若照身圖佛氏所

謂是劍也史記趙良

曰及融之謂腔內視

之謂明自勝之謂強

若照身謂佩而不用

也此下第防親獲

端游劍三字可見

陽城一胡遇神武奮翼起先鳴又蹀躞飛趨是居石

自俠烈朝嫌劍花淨暮嫌劍花冷霜刃未曾試意

能持劍向人不解持劍身言既不能持之以殺人恨

言必能也姚則勿以為劍之未試而嘆襄陽兒之無

。湘妃姚陳心叔名疑云舜二妃一皇娥一女英

皇為后英為妃或云即楚詞湘若湘夫人然

禮記又云三妃未之從也大戴禮舜娶堯女

區氏為三路史云舜元妃娥皇盲無子次女

英子二人三妃登北氏生女二人庶滕生子

九人尸子云堯徵舜妻以媵滕以娥無女英

名登即女匿耶聯伯謂世遠傳訛極得之

筠竹千年老不死

筠竹皮丘郎士元詩峨眉對湘水

烟指蒼梧也

陳季波峰作蒼梧注曰  
去楓栢溪湖望  
是日注三此作信字注

痕斑卽長伴秦娥蓋湘水賦云秦娥麗妾趙豔佳人

蠻娘吟美楚辭作滿寒空如娘語莫辨也九山靜

綠淚花紅丘元結九嶷圖云九峰相似望而疑之又

千南海五水北注于洞庭者元結詩九嶷山深幾千

丹竈如今道士三四人如芝鍊藥學輕身霓裳羽蓋

竹也李白九嶷山崩湘水離鸞別鳳烟梧中雜評慶

絕竹上之淚乃可滅者離鸞別鳳烟梧中雜評慶

安世善鼓琴為巫雲蜀雨遙相通陸游入蜀記上

雙鳳離鸞曲巫雲蜀雨遙相通陸游入蜀記上

無也所見八九峯惟神女峯最為纖麗奇峭至新崩

峯岷峩借嶺衡巖則幽愁秋氣上清峯幽然涼夜

遠相通之確證也

波間吟古龍

蔣玄扈

拈湘妃蓋有怨而不見之意故曰烟橫

日雲日雨極得隱天蔽日淒淒迷迷之狀此深于

騷者

蕭五雲

羅浮二嶽以風雨合離蓬萊五山以波

潮上下故疑者疑也巫者迷也乃信耐山類皆若

此忽想到巫蜀一段匪夷所思

○○○南園十三首

花枝草蔓眼中開

(姚)眼中開三字妙若眼不見花不入眼也有禪味

小白長

紅越女肥

(曾)杜甫越女天下白

可憐日暮嬌香落嫁與春風不

用媒

(吳)先輩謂此詩末句新巧逃羅帶看花詩花開只恐看來遲看了愁多未看時家在楚鄉身在

蜀一斗春色負歸期竟山日人皆以看花為樂今看花之後愁思愈多蓋花如越女之肥非用眼停驂則

三

三

三



不見此妙。此以眼故。然不判那。而日暮。而花媽落矣。亦以眼見。故以眼是淨塵。心是緣影。故也。若能不見。是見見復不見。則不變。隨緣隨緣不變矣。

其二

宮北田塍曉氣酣

（曾）曉氣露也

黃桑飲露翠宮簾

（曾）能桑翠行貌

長腰健婦

（姚）伸而採也。迂甚。

偷琴折

（丘）畏人見也

將餞吳王八薊

薊

（吳）吳都鄉貢八薊之綿。六月記云一歲凡八薊出。日南海物異名記云乃八薊共作一薊。今云八薊。

未通

丘季貞

末句略得采葛歌體

其三

竹裏縲絲挑網車。青蟬獨噪日光斜。桃膠迎夏香

陳年僅作備高臣多  
此七條

陸孝因作因  
宋本因固字送金本  
校為有月分

琅自謀越儂能種瓜吳爾雅註云蟬小青色名蟬音節亦各著蟬本草云桃膠鍊之

主保中不  
似琥珀

桃辱菴

緜挑桃膠一首二十八字中屬犯叠韻

吾不知其何說

胡天彷彿

按昌谷南園在隴西寰宇記云地近隴

山節氣常晚仲夏花木始開不產絲鶯今云竹裏

絲絲登唐後蠶事始盛耶或此乃奉禮之所以戀

南園者也

其四

三十未有二十餘白日長飢小甲蔬橋頭長老相哀

念因遺戎韜一卷書

姚辱菴

北老之貽兵書以于房之僕耳豈以于

房之飢困哉干理不通三十長飢便見之聲詩乃

吳鈞宗本作橫刀

有終年腹如。唐。而。惟。業。是。盛。者。又。當。何。如。惜。乎。  
早賦白玉無有以畫海種益善告之者。

其五

男兒何不带吳鉞會趙躡吳越春秋閻閻令國中作

以收取關山五十州會左傳載諸侯與糜魯晉諸國

請君暫上凌烟閣會太宗面功臣若將書生萬戶侯會凌烟閣李廣傳

文帝云今廣當高祖萬戶侯董足道哉賀言欲立功  
異域試看凌烟閣未有書生封萬戶者是以思得吳  
鉞正登此時河中蔡州不能恬靖而李晟馬燧渾瑊  
一時稱長將可慕耶

其六

尋章擢印老雕蟲曉月當簾掛玉手不見年年遶海

上文章何處哭秋風曉暗此一首而帶吳鉤之意益明矣

其七

長卿牢落悲空舍曼倩詼諧取自容見買若耶溪水

劍明朝歸去事猿公丘悲空舍家徒壁立也取自容曾云抱才而窮不若詼諧者見

詼諧詼不然而者詼諧自容與悲空舍同舉不應詼諧有

於于半落也蓋二人皆無所用之不如此學劍之有益

老道託言學劍有憤世意東方傳云詼諧多端不各

一行歐冶子取若耶疑以鑄劍吳越春秋越有處女

生南林勾踐聘之將見王道逢一翁稱袁公願一試

劍公即挽林抄竹似桔槔末折墮地女按取其半袁

公操其木而刺女女因舉杖擊之公飛上樹化為白

猿而去  
劉須溪 耿耿可念其詞其事與託皆妙

其八

春水初生乳燕飛黃蜂小尾撲花歸  
曉魚擁香鉤近石磯此一首詠南園也前數首皆詠居南園之志

劉須溪亦自鮮麗眼前語無苦入手自別

其九

泉沙輒卧鴛鴦暖曾奕動貌沙泉轉鴛鴦曲岸迴篙

舴艋遲曾岸曲則舟行遲瀉酒木蘭椒葉蓋吳木蘭似蓮可

受辛香也丘詩義疏椒如菜莢有針刺葉堅而滑澀

蜀人作茶吳人作茗皆養其葉以為香按神契曰椒薑禦濕首蒲益聰巨勝延年感喜辟兵也病容扶起種菱絲曾拾遺記漢昭帝琳池有

倒生菱草  
如亂絲

○○○其十

讓宋本訛環

邊讓今朝憶蔡邕

邕後漢邊讓博辨能文邕甚敬之宜處高位薦之何進退此長吉必

感憶韓公皇甫之相知而今有參落之感者然假邊蔡以爲況也無心裁曲則不書字矣舍南有竹堪書字老去溪頭作

釣翁

○○○其十一

長巒谷口倚稽家塔白晝千峰老翠華自履藤鞋收石

蜜手牽苔絮長蕪花

曾郭璞云山陰長者爲巒晉書云稽康鍾人也其先上虞奚姓

鍾有稽山家于其側因而命氏。翠華山色。格物論云。蜂有二種。一黑色。房于巖崖。人跡不到。為崖窠。一名石窠。若繁水苔。薺花水葵也。劉豈即尊耶。曾苦繁。既去則薺花自長。

聞再彭。稽康有內負宿心。外惡良朋。仰慕嚴鄭。樂道閒居。此正長吉之志也。倚稽家。非無為而云也。

〇〇〇其十二

松溪黑水新龍卵。誤龍上岸與鹿交或遺精生卵丘

卵狀光澤也。既黑又光澤。自相矛盾。龍卵。用南越志。

流溪溫媿遇龍卵穿卵而出。稍長常游波中。為蠟捕魚事。蓋言黑水之中。是龍卵所。桂洞生硝。舊馬牙。

硝一名英。誰遺虞卿裁道。帔輕綃一幅染朝霞。會真庵

陸序遠在遠恠任元

趙王拜爲上卿後辭印與魏齊間行畱魏困不得意  
迺著書晉永嘉制絳暈帳道帳是私服丘王敬伯謂  
裴譔曰縱不能駢龍衣霞與仙宮爲侶且腰金拖紫  
爾卿大夫間霞帳是道者服也又李二舅迎盧生星  
冠霞帳。

其十三

小樹開朝徑長茸溼夜烟柳花驚雪浦麥雨漲溪阴  
古刹疎鍾度遙嵐破月懸沙頭敲石火燒竹焙漁船

地辱巷

古刹疎鍾度作寧馨語燒竹焙漁船差

強然鬼復爲人即不作

古四律此首亦在卷十二首一由同力由風詩思靈結之